

Согласовано
Протокол
Методического совета
№ 6
от «10» мая 2023 г.

Утверждаю:
Директор
МАОУ «СОШ № 14 г. Челябинска»
Королёва Т. В.
«10» мая 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Художественное слово»**

художественной направленности

Возраст обучающихся: 7 - 15 лет
Срок реализации: 2 года

Автор составитель: Шарапова Наталья Борисовна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Челябинск.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи программы
- 1.3. Учебный план
- 1.4. Содержание программы
- 1.5. Планируемые результаты

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

- 2.1. Календарный учебный график
- 2.2. Условия реализации программы
- 2.3. Формы аттестации
- 2.4. Оценочные материалы
- 2.5. Методические материалы
- 2.6. Список литературы

Раздел 3. Приложение

Раздел I. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Программа «Художественное слово» относится к программам художественной направленности. Программа предназначена для занятий с детьми 7-15 лет.

Программа составлена в соответствии с государственными требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования детей на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. От 17.02.2023) (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.02.2023);
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 №996-р) и Плана мероприятий по её реализации в 2021 – 2025 годах (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 №2945-р);
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по её реализации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021г. № 38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. №467»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.12.2020 №01/2795 «Об утверждении Концепции развития региональной системы воспитания и социализации обучающихся Челябинской области на 2021-2025 годы»;
- Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 01.02.2021 № 01/253 «Об утверждении Концепции выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи Челябинской области»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устав МАОУ «СОШ № 14 г. Челябинска».

Актуальность Характерной чертой последнего времени стало общее падение уровня речевой культуры, происходящее как на бытовом уровне, так и в средствах массовой информации.

Однако ясно, что любой современный образованный человек заинтересован в том, чтобы точно, грамотно, ясно, а при необходимости, и образно, доносить свои мысли до

других людей, уметь не просто читать с выражением напечатанный на бумаге текст, но и произносить его, сохраняя живой контакт с собеседниками, слушателями, публикой.

Поэтому чрезвычайно важно с детства прививать ребёнку интерес к звучащему слову, научить его стремиться к гармонии между мыслью и словом, так развить его речевые способности, чтобы он не боялся свободно говорить в любой аудитории, умел устанавливать полноценный речевой контакт и со своими сверстниками, и с более старшими людьми.

Художественное чтение – это необходимая составляющая общей культуры человека. Эту мысль образно выразил классик чтецкого жанра И.В. Ильинский: «Занятия и работа по художественному слову развивают культуру человека, обогащают и оттачивают его язык, наполняют душу».

Художественное чтение как образовательная задача имеет две стороны: непосредственно чтение и слушание образцов художественного слова. Вторая сторона не менее важна, чем первая, поскольку «умение слушать чтецов, как умение слушать музыку, смотреть картины и спектакли, обогащает внутренний мир человека». Воспитать культурного слушателя, как и читателя, можно только на высоких образцах звучащего слова.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена ее практической значимостью. Знание литературы создаёт условия для успешного усвоения всех учебных предметов. Без хорошего владения словом невозможна никакая познавательная деятельность. Познания литературы и умения владеть собой, своей речью, артикуляционным аппаратом, жестами содействует успешной социализации детей и подростков в обществе, раскрывает их разносторонние способности.

Поэтому особое внимание уделяется заданиям, направленным на развитие речи учащихся и на воспитание у них чувства красоты родного языка.

В программе художественная направленность органично переплетается с духовно-нравственным воспитанием, с формированием нравственного выбора учащихся в своей жизни. У детей происходит развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли в процессе воздействия искусства на человека происходит благодаря целостному переживанию и осмыслению в искусстве явлений жизни. Через это целостное переживание искусство формирует личность в целом, охватывая весь духовный мир человека. Работа с классической литературой дает возможность соприкоснуться с лучшими образцами языковой культуры, воспитывает художественный вкус, развивает умение доносить мысль автора до слушателя, а также способствует творческому самовыражению.

Отличительная особенность программы «Художественное слово» состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей и подростков от 7 до 15 лет. В процессе реализации программы учитываются возрастные особенности детей.

Возрастные особенности 7-10 лет

Младший школьник готов к учебной деятельности (уровнем физиологического, психического, интеллектуального развития, который определяет способность учиться). Это способность к взятию на себя новых обязанностей, которая лежит в основе учебной мотивации младшего школьника.

Этот период является наиболее важным для развития эстетического восприятия, творчества и формирования нравственно-эстетического отношения к жизни, которое закрепляется в более или менее неизменном виде на всю жизнь.

В начальной школе у младшего школьника развиваются формы мышления, которые

обеспечивают дальнейшее усвоение различных знаний, развитие мышления.

В этот период у младшего школьника одновременно с появлением способности к обучению возникает и комплекс некоторых трудностей, в который входят трудности нового режима жизни, новых отношений с одноклассниками и педагогом. В это время у ребенка возникает апатия, связанная с невозможностью преодолеть эти трудности. Здесь очень важна эмоциональная поддержка родителей, помощь в преодолении этих трудностей. При этом педагог обязательно должен учитывать особенности младшего школьника: произвольность, внутренний план действий и рефлексия, которая проявляется при столкновении с различными дисциплинами.

В этот период можно выделить ведущую деятельность, которая должна учитываться педагогом. Она включает в себя приобретение новых знаний, умение решать различные задачи и др.

Возрастные особенности 11-15 лет

В среднем школьном возрасте определяющую роль играет общение со сверстниками. Ведущими видами деятельности являются учебная, общественно-организационная, спортивная, творческая, трудовая.

В этот период ребенок приобретает значительный социальный опыт, начинает постигать себя в качестве личности в системе трудовых, моральных, эстетических общественных отношений. У него возникает намеренное стремление принимать участие в общественно значимой работе, становиться общественно полезным. Эта социальная активность подростка обусловлена большей восприимчивостью к усвоению норм, ценностей и способов поведения, существующих во взрослых отношениях.

В этот период подросток старается действовать соответственно собственным соображениям о добре и зле. Он противится командному стилю взаимоотношений, т. е. воздействию, которое не учитывает его субъективные переживания и мысли, и требует к себе уважения. Это объясняет острое реагирование на прямые воздействия и то упрямство, которое возникает в его характере.

Эти факторы существенно осложняют процесс дисциплины школьников среднего возраста. Здесь очень важно принимать во внимание появляющиеся у подростков довольно стабильные интересы к различным видам деятельности, представителям другого пола и общению с ними, обостренное чувство собственного достоинства, а также чувства симпатии и антипатии. Наряду с этим нужно достигать четкого понимания детьми целей их деятельности, а также активизировать психологические механизмы стимулирования.

Как субъект учебной деятельности подросток склонен утверждать позицию своей исключительности, что может усиливать познавательную мотивацию.

Социальная активность школьника среднего возраста в основном обращается на усвоение норм, ценностей и способов поведения. Поэтому важность заключается в реализации всех принципов обучения, инициирующих умственную деятельность подростка.

Задания, предлагаемые каждой возрастной группе, в зависимости от ситуации можно варьировать, переставлять местами, уменьшая или увеличивая время на их выполнение. Педагог вправе предлагать другие аналогичные темы, органично входящие в русло программы. Программа не только не должна ограничивать педагога в его творческих поисках, но, наоборот, служить определённым стимулом к ним.

Объём и сроки освоения программы

Программа рассчитана на два года обучения:

Общее количество часов на реализацию программы -72 часа

Уровень программы - базовая

Форма обучения – очная, с возможностью проведения отдельных занятий дистанционно.

Особенности организации образовательного процесса – групповая и

индивидуальная формы. Программа предполагает возможность обучения детей с ОВЗ.

Данная образовательная программа составлена на основе программы С. Савчук «Выразительная речь» и является модифицированной.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы – формирование устойчивого интереса к литературе и к жанру художественного, звучащего слова у детей и подростков.

Задачи.

Обучающие:

- сформировать знания основ художественного чтения;
- сформировать навыки правильного словообразования;
- повысить познавательную активность к изучению литературы, расширить литературно-образовательное пространство обучающихся;
- сформировать умения логического анализа литературного произведения;
- сформировать умения исправления дикционных недостатков.

Развивающие:

- развивать внимание, творческое мышление, память, воображение;
- разработать речевой аппарат;
- развить творческий потенциал учащихся;
- развить коммуникативные умения и навыки: умение выразить ясно для окружающих свою мысль, намерение, эмоцию, способность понимать, что хотят другие, быть доброжелательным и уважительным к другому мнению и т.д.

Воспитательные:

- воспитать художественный вкус и чувство красоты слова;
- приобщить учащихся к театральной культуре;
- воспитать культуру взаимоотношений в коллективе;
- способствовать адаптации ребенка к жизни в обществе.

1.3. Учебно- тематический план

1 год обучения

№	Тема	Теория	Практика	Всего	Форма аттестации/ контроля
I	Познавательная деятельность	4	4	8	
1	Введение в программу.	1	1	2	Прослушивание произведений
2	Как и когда появилось слово, письменность, литература.	1	1	2	Анализ прочитанного текста
3	Жанр «Художественное слово». Законы художественного слова.	1	1	2	Пересказ отрывка произведения
4	Мастера художественного чтения	1	1	2	Беседа
II.	Эстетическая деятельность	1	1	2	
1	Искусство быть читателем, зрителем, слушателем.	1	1	2	Анализ прочтения произведения
III.	Художественная деятельность	6	8	14	

1	Мастерство чтеца, актера, исполнителя.	1	-	1	Практические упражнения для оценивания качества исполнения
2	Постановка сценического дыхания. Дыхательные гимнастики	1	2	3	
3	Постановка сценического голоса. Развитие «полётности» голоса	1	2	3	
4	Дикция. Дикционные комплексы	1	2	3	
5	Сквозное действие и сверхзадача литературных произведений.	1	-	1	Идейно-тематический анализ текста
6	Техника поэтического произведения.	-	1	1	Работа над техникой чтения
7	Техника прозаического произведения.	-	1	1	Работа над техникой чтения
8	Логический анализ текста.	1	-	1	Работа над техникой чтения
IV	Постановочная и исполнительская деятельность	-	12	12	
1	Работа над стихами.	-	5	5	Практические упражнения для оценивания качества исполнения
2	Работа над литературно-музыкальной композицией	-	5	5	
3	Исполнительская деятельность	-	2	2	
	ИТОГО:	11	25	36	

2 год обучения

№	Тема	Теория	Практика	Всего	Форма аттестации/контроля
I	Познавательная деятельность	2	2	4	
1	Особенности жанра «Художественное слово». Связь с театральным искусством	1	1	2	Пересказ отрывка произведения
2	Мастера художественного чтения	1	1	2	Беседа
II.	Эстетическая деятельность	1	1	2	
1	Искусство быть читателем, зрителем, слушателем.	1	1	2	Анализ прочтения произведения
III.	Художественная деятельность	1	17	18	
1	Мастерство чтеца, актера, исполнителя.	-	1	1	Практические упражнения для оценивания качества исполнения
2	Постановка сценического дыхания. Дыхательно-артикуляционные комплексы	-	3	3	
3	Сценический голос. Развитие силы голоса	-	3	3	

4	Дикция. Дикционные комплексы в движении. Скороговорки	-	3	3	
5	Эмоционально-образная выразительность чтения	1	7	8	
IV	Постановочная и исполнительская деятельность	-	12	12	
1	Работа над стихами. Выразительное исполнение стихотворений	-	5	5	Практические упражнения для оценивания качества исполнения
2	Работа над литературно-музыкальной композицией	-	5	5	
3	Исполнительская деятельность	-	2	2	
	ИТОГО:	4	32	36	

1.4. Содержание

1 год обучения

I. Познавательная деятельность - 8 часов

Тема 1. Введение в программу (2ч).

Теория (1ч.): Художественное слово – это художественное чтение, это звучащее слово.

Возрождение искусства звучащего слова в современном мире.

Практика (1ч.): Прослушивание заранее приготовленных стихов.

Тема 2. Как и когда появилось слово, письменность, литература (2ч.).

Теория (1ч.): Экскурс в историю возникновения слова, письменности, литературы(компонентах человеческого общения – передачи информации и отношение к ней).

Практика (1ч.): Чтение стихов с листа. Анализ прочитанного текста.

Тема 3. Жанр – художественное слово. Законы художественного слова (2ч.).

Теория (1 ч.): История возникновения жанра. Особенности художественного чтения.

Чтец – рассказчик, имеющий свое личное отношение к произведению, событиям, героям. Особенности построения поэтических и литературных композиции на основе художественного монтажа.

Практика (1ч.): Чтение отрывка прозаического произведения и пересказ содержания своими словами.

Тема 4. Мастера художественного чтения (2ч.).

Теория (1ч.): Знакомство с творчеством мастеров художественного слова: А.Журавлева, И. Андронникова, С. Юрского, М. Козакова.

Практика (1ч.): Выбрать отрывок из любой сказки А.С. Пушкина. Логически разобрать его, определив свое отношение к событиям и героям.

II. Эстетическая деятельность - 2 часа

Тема 1.Искусство быть читателем, зрителем, слушателем (2ч.).

Теория (1ч.): Чтение произведений поэтической и прозаической литературы для себя и для зрителей. Искусство и мастерство чтеца и зрителя.

Практика (1ч.): Ситуационная игра «Правила поведения зрителя на концертах, фестивалях художественного чтения»

III. Художественная деятельность -14 часов.

Тема 1. Мастерство чтеца, актера, исполнителя (1ч.).

Теория (1ч.): Задачи актера и задачи чтеца, исполнителя .

Тема 2. Постановка сценического дыхания. Дыхательные гимнастики (3 ч.).

Теория (1ч.): Знакомство с дыхательно-речевым строением человека. Роль дыхания в развитие голоса.

Практика (2ч.): Упражнения по дыханию. Выполнение дыхательной гимнастики в игровой форме. Осанка при выполнении дыхательных упражнений. Воспитание навыков носового дыхания.

Тема 3. Постановка сценического голоса. Развитие «полётности» голоса (3ч.)

Теория (1ч.): Подготовка речевого аппарата к звучанию и постановке голоса

Практика (2ч.): Упражнения по постановке голоса. Мимический точечный и вибрационный массаж без звука и со звуками. Упражнения для выведения звука вперёд.

Тема 4. Дикция. Дикционные комплексы (3ч.)

Теория(1ч.): Произношение гласных звуков. Произношение согласных звуков. Классификация согласных.

Практика: Упражнения на артикуляцию звукового аппарата. Освобождение от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика, сочетание гласных и согласных.

Тема 5. Сквозное действие и сверхзадача литературных произведений (1ч.).

Теория (1ч.): Тема. Идея. События. Конфликт в произведении. Сквозное действие – невидимая красная ниточка, проходящая по всему произведению. Работа с текстом по идейно-тематическому анализу.

Тема 6. Техника поэтического произведения (1ч.).

Практика (1ч.): Работа с поэтическими произведениями Поэтическая строка. Мелодичность и ритм стиха. Чтение поэта и чтеца.

Тема 7. Техника прозаического произведения (1ч.).

Практика (1ч.): Работа над прямой речью в рассказе. Основные задачи и принципы работы над текстом от первого лица. Работа над прозаическим произведением.

Тема 8. Логический анализ текста (1ч.).

Теория (1ч.): Знаки препинания. Грамматические паузы. Логические паузы. Логическое ударение.

IV. Постановочная и исполнительная деятельность - 12часов

Тема 1. Работа над стихами (5ч.).

Практика (5ч.): Идейно-тематический разбор стихотворения. Сверхзадача. Логический разбор стихотворения.

Тема 2. Работа над литературно - музыкальной композицией (7ч.).

Практика(7ч.): Подбор поэтических и прозаических произведений. Монтаж. Идейно – тематический анализ. Сверхзадача каждого чтеца и всей композиции.

2 год обучения

I. Познавательная деятельность – 4 часа

Тема 1. Особенности жанра «Художественное слово». Связь с театральным искусством (2ч.)_

Теория (1ч.): На втором году обучения учащиеся больше узнают об искусстве звучащего слова, особенностях художественного чтения (где чтец является посредником между автором и слушателем).

Практика(1ч.): Чтение отрывка прозаического произведения

Тема 2. Мастера художественного чтения (2ч.).

Теория(1ч.): Знакомство с творчеством мастеров художественного слова: О. Табакова, С. Безрукова, М. Дробининой.

Практика(1ч.): Знакомство с режиссурой постановки чтецкого произведения.

II. Эстетическая деятельность- 2 часа

Тема 1. Искусство быть читателем, зрителем, слушателем (2ч.).

Теория (1ч.): Чтение произведений поэтической и прозаической литературы для себя и для зрителей. Искусство и мастерство чтеца и зрителя.

Практика (1ч.): Групповая работа. Группа делится на 2 команды: на команду чтецов и команду зрителей. 1 группа организует небольшой концерт художественного чтения. Команда зрителей, просмотрев и прослушав концерт, анализируют его. А чтецы - зрителей.

III. Художественная деятельность- 18 часов.

Тема 1. Мастерство чтеца, актера, исполнителя (1ч.).

Практика (1ч.): Упражнения по актерскому мастерству.

Тема 2. Постановка сценического дыхания (3ч.).

Практика(3ч.): Особенности физиологического и речевого (фонационного) дыхания.

Самомассаж мышц, участвующих в процессе дыхания. Упражнения на выработку носового дыхания. Упражнения на дыхание в движении.

Тема 3. Постановка сценического голоса (3ч.).

Теория (1ч.): Новая теория голосообразования. Речевой и певческий голос. Характеристика речевого голоса. Гигиена голосового аппарата.

Практика (2ч.): Упражнения по постановки голоса.

Тема 4. Дикция (3ч.).

Практика (3ч.): Упражнения на артикуляцию звукового аппарата. Упражнения на выработку правильной, четкой дикции. Дикционные комплексы.

Тема 5. Эмоционально-образная выразительность чтения (8ч.)

Теория(1ч.): Понятие эмоционально-образной выразительности чтения. Интонация чтения художественного произведения. Связь интонации с содержанием произведения.

Практика(7ч.): Упражнения на развитие мимической моторики, пантомимики и творческих способностей

IV. Постановочная и исполнительская деятельность - 12 часов.

Тема 1. Работа над стихами (5ч.).

Практика (5ч.): Идеино-тематический разбор стихотворения. Сверхзадача. Логический разбор стихотворения.

Тема 2. Работа над литературно - музыкальной композицией (5ч.).

Практика (5ч.): Подбор поэтических и прозаических произведений. Монтаж. Идеино – тематический анализ. Сверхзадача каждого чтеца и всей композиции.

Тема 3 Исполнительская деятельность (2ч)

Практика(2ч.): Выступления в праздничных программах, литературно-музыкальных композициях, мероприятиях Календаря воспитательной работы

1.5. Планируемые результаты.

В результате освоения программы, обучающиеся будут обладать системой знаний и умений:

Должен знать:

- Общую историю звучащего слова;
- Особенности и цели звучащего слова;
- Выразительные средства;
- Правила публичного выступления на сцене;

Должен уметь:

- Работать над словом;
- Различать темпо-ритм;
- Выполнять упражнения, этюды;
- Подготовить чтецкий материал;
- Участвовать в литературной композиции.

Личностные результаты	Метапредметные результаты		
	познавательные	регулятивные	коммуникативные
- умение замечать и понимать разнообразные явления	- овладение способностями принимать и	- определение наиболее эффективных	- продуктивное сотрудничество (общение,

жизни и искусства; -участие в конкурсах художественного чтения класса, школы; - формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; - целостный, социально-ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов на основе сопоставления произведений русской литературы и литературы других стран, народов, национальностей.	сохранять цели и задачи творческой деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах творческой деятельности; - освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки художественного произведения - формирование умения ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое и известное.	способов достижения результата в творческой деятельности; - позитивная самооценка своих творческих возможностей; - формирование умения определять и формулировать цель деятельности; - формирование умения верно отличать выполненное задание от неверного.	взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач во внеурочной и внешкольной деятельности; - формирование умения слушать и слышать текст; - формирование умения выражать свои мысли, чувства.
--	--	---	--

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1.Календарный учебный график

Год обучения/ № группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Дата начала и окончания каникул	Даты проведения аттестации	Даты проведения организованных выездов, экскурсий, участия в конкурсах, соревнованиях и др	Проведение занятий не предусмотрено расписанием, приём обучающихся в коллектив
1 год	04.09.23г	01.06.24г	36	36	36	1р./нед. х 1 час	зимние: 31.12.23г- 08.01.24г летние: 01.06.24г- 31.08.24г	<u>Входное</u> <u>обследование</u> - сентябрь 2023г <u>Итоговая</u> <u>аттестация</u> -апрель-май		
1 год	04.09.23г	01.06.24г	36	36	36	1р./нед. х 1 час	зимние: 31.12.23г- 08.01.24г летние: 01.06.24г- 31.08.24г	<u>Входное</u> <u>обследование</u> - сентябрь 2023г <u>Итоговая</u> <u>аттестация</u> -апрель-май		

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- спортивный зал;
- учебный класс;
- библиотека;
- музыкальный центр;
- синтезатор;
- ширмы;
- стулья;
- театральные костюмы;
- грим.

Информационное обеспечение:

Музыкальная фонотека, аудио и видеокассеты, МД и СД-диски.

Кадровое обеспечение

Шарапова Наталья Борисовна, педагог дополнительного образования, высшей квалификационной категории, курсовая подготовка по программе «Развитие профессиональной компетентности руководителей детских театральных коллективов «Учебно-методического центра г. Челябинска» с 30 октября 2017г. по 30 марта 2018г.

2.3. Формы аттестации

Результатом успешного усвоения программы является усвоение обучающимися знаний и умений, заложенных в программе.

Формы аттестации в начале и по окончании учебного периода.

Формы отслеживания и фиксации результатов - карты индивидуального и группового контроля, портфолио личные и объединения, грамоты и дипломы.

Формы представления результатов - открытые занятия по мастерству художественного слова и сценической речи, прослушивания литературного произведения, поэтической композиции. Участие в коллективных, школьных, районных, городских конкурсах и фестивалях.

2.4. Оценочные материалы.

При анализе усвоения программного материала используются 3 уровня:

Высший (оптимальный)- программный материал усвоен полностью, он имеет высокие достижения (победитель школьных, районных и городских конкурсов и фестивалей).

Средний (достаточный) - усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок, участвует в смотрах, конкурсах и в других мероприятиях на уровне школы.

Низкий (недостаточный)- усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях, участвует в мероприятиях на уровне коллектива.

Для определения достижения личностных результатов используется «Диагностика личностного роста обучающегося».

Технология «Портфель достижений» является формой представления творческих результатов.

2.5. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса – очная форма обучения.

Методы обучения:

- словесные: рассказ, беседа, пояснение;
- наглядные: показ мизансцен, актерских и чтецких работ; жест в чтецкой работе.
- практические: учебные занятия; импровизации, этюды, показы; репетиции;

публичные выступления

Формы организации образовательного процесса: творческая группа, индивидуальные занятия

Типы занятий:

- комбинированное;
- первичного ознакомления материала;
- усвоение новых знаний;
- применение полученных знаний на практике;
- закрепления, повторения;
- итоговое.

Программой предусматривается также

- совместные просмотры и обсуждения спектаклей и литературных композиций;
- посещение музеев, выставок;
- творческие встречи с мастерами художественного чтения;
- творческие конкурсы;

Формы работы с родителями.

- совместные праздники, творческие конкурсы;
- родительские собрания;
- консультации;
- беседы;
- открытые занятия.

Педагогические технологии:

- лично-но – ориентированные;
- развитие критического мышления через чтение;
- технология «Образ и мысли».

Алгоритм учебного занятия

Структура каждого занятия выстроена с учетом общих требований:

Подготовительный этап (проводится на протяжении всего курса занятий):

1. Дыхательная гимнастика;
2. Гимнастика речевого аппарата;
3. Упражнение на снятия мышечного напряжения;
4. Работа над силой и звуком голоса;
5. Развитие диапазона.

Тренинговый этап (упражнения на словесные действия, речевые тренинги, игры).

Обучающий этап (теоретическая информация по определенной теме курса).

Этап закрепления (практическая отработка полученного теоретического материала).

Таким образом, каждое групповое занятие формируется как целостное и законченное .

Индивидуальные занятия выстраиваются по принципу творческой мастерской. Акцент здесь ставится на индивидуальной работе над художественным произведением

Дидактические материалы упражнения, задания (см. Приложение)

Список литературы

Учебная литература для педагога:

- Аванесов Р. И. Русское литературное произношение. М. : Искусство, 1972.
- Артоболевский Г. В. Художественное чтение. М. : Просвещение. 1978.
- Кнебель М. О. Поэзия педагогики. М. , 1984.
- Колчеев Ю. В. , Колчеева Н. М. Театральные игры в школе. М. : Школьная пресса. – 2000.
- Кристи Г. В. Воспитание актера школы Станиславского. М. , 1978.

- Программы общеобразовательных учреждений. Театр. 1 - 11кл. М. : Просвещение. 1995.
- Рубина Ю. И. , Перельман Е. П. , Яковлева Т. В. Программа. Школьный самодеятельный театр. М. , 1981.
- «Сценическая речь» под ред. И.П. Козяниновой. М.: «Просвещение», 1976.
- С.С.Савчук «Помогите детям полюбить чтение». Челябинск, 2003.
- С.С.Савчук «Выразительная речь. Выразительное чтение (новые подходы)». Челябинск, 1999.

Познавательная литература для детей:

- Алянский Ю.А. «Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре. Л.: 1986.
- «Театр, где играют дети» под ред. А.Б.Никитинский. М.: «Владос»

Раздел III. Приложение

3.1. Карты индивидуального и группового контроля

Карта индивидуального наблюдения

Ф.И. обучающегося		
Параметры	Уровень	
	Начало периода	Окончание периода
Правильная артикуляция и дикция		
Умение довести смысл, идею произведения		
Выразительность		
Общение со слушателем		

Диагностическая карта группы №1.

Диагностическая карта 2018-2019 учебный год					
№	Ф.И. обучающегося	Начало периода	Окончание периода	Динамика	Примечание
1					
2					
3					
4					
5					
6					

О (оптимальный) - высший

Д (достаточный) - средний

Н (недостаточный) -низкий