КОМИТЕТ ПО ДЕЛАМ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ЧЕЛЯБИНСКА
**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**
**«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 14 г. ЧЕЛЯБИНСКА»**
**(МАОУ «СОШ № 14 г. Челябинска»)**
454052, г. Челябинск, ул. Байкальская, 34, тел/факс (351)721-17-82 Email: chel-scool14@yandex.ru
ОКПО 42468779, ОГРН 1027402818024, ИНН/КПП 7450011816/746001001

Согласовано
Протокол
Методического совета
№ 1
от « 30 » августа 2022 г.

Утверждаю:
Директор
МАОУ «СОШ № 14 г. Челябинска»
Королёва Т. В.
« 30 » августа 2022 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00E8E9C91F5E1974FE979DC40CFB5D4885
Владелец: КОРОЛЕВА ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВНА
Действителен: с 18.01.2023 до 12.04.2024

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

# «Эстетическое воспитание детей средствами театрального искусства в условиях школы»

художественной направленности

Срок реализации: 3 года
Возраст обучающихся: 7-13 лет

Автор составитель: Шарапова Наталья Борисовна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Челябинск

# ОГЛАВЛЕНИЕ

**Раздел I. «Комплекс основных характеристик программы»**

1.1. Пояснительная записка……..……

1.2. Цель и задачи программы……..……

1.3. Учебно- тематический план (по годам обучения)

1 год обучения

2 год обучения

3год обучения

1.4. Содержание программы

1 год обучения

2 год обучения

3год обучения

1.5. Планируемые результаты

**Раздел II. «Комплекс организационно-педагогических условий»**

2.1. Календарный учебный график.....

2.2. Условия реализации программы……..…….…....

2.3. Формы аттестации……..……..…..

2.4. Оценочные материалы……..…

2.5. Методические материалы……..

2.6. Список литературы……

**Раздел III. Приложение**

**Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»**

**1.1.Пояснительная записка**

Программа «Эстетическое воспитание детей средствами театрального искусства в условиях школы» **художественной направленности,** так как ориентирована на развитие общей художественно-эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Программа составлена в соответствии с государственными требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования детей на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. От 17.02.2023) (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.02.2023);
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 №996-р) и Плане мероприятий по её реализации в 2021 – 2025 годах (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 №2945-р);
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по её реализации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021г. № 38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. №467»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.12.2020 №01/2795 «Об утверждении Концепции развития региональной системы воспитания и социализации обучающихся Челябинской области на 2021-2025 годы»;
- Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 01.02.2021 № 01/253 «Об утверждении Концепции выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодёжи Челябинской области»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г.№28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Устав МАОУ «СОШ № 14 г. Челябинска».

Данная программа **актуальна.** Дети – актеры от природы. Они сами сочиняют свои роли, сами драматургически обрабатывают материал жизни. Как писал К.С.Станиславский, «детское «как будто бы» куда сильнее нашего магического «если бы». С помощью детского «как будто бы» дети прощаются со своими комплексами и неуверенностью, приобретают навыки жизненного общения. Театральные занятия для детей становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества.

**Отличительная особенность программы** в том, что она направлена не на создание из ребенка «универсального актера», а на воспитание из него жизненно адаптированного человека психологически готового к различным стрессовым ситуациям. Специфичность программы в возможности начать обучение с любого момента, т.к. в обучении начального актерского мастерства невозможно поэтапно обучить ребенка сценической речи, а затем движению, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны. И также в обеспечении доступности каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку, в развитии у детей интереса к окружающему миру, умении общаться с ним, используя свои творческие способности.

**Адресат программы** Программа рассчитана на возраст детей от 7 до 13лет.

**Возрастные особенности детей 7-13 лет**

Учащийся начальной школы прежде всего готов к учебной деятельности (уровнем физиологического, психического, интеллектуального развития, который определяет способность учиться). Это способность к взятию на себя новых обязанностей, которая лежит в основе учебной мотивации младшего школьника.

Этот период является наиболее важным для развития эстетического восприятия, творчества и формирования нравственно-эстетического отношения к жизни, которое закрепляется в более или менее неизменном виде на всю жизнь.

В начальной школе у младшего школьника развиваются формы мышления, которые обеспечивают дальнейшее усвоение различных знаний, развитие мышления.

В этот период у младшего школьника одновременно с появлением способности к обучению возникает и комплекс некоторых трудностей, в который входят трудности нового режима жизни, новых отношений с одноклассниками и педагогом. В это время у ребенка возникает апатия, связанная с невозможностью преодолеть эти трудности. Здесь очень важна эмоциональная поддержка, помощь в преодолении этих трудностей.

Задания, предлагаемые этой возрастной группе, в зависимости от ситуации можно варьировать, переставлять местами, уменьшая или увеличивая время на их выполнение. Педагог вправе предлагать другие аналогичные темы, органично входящие в русло программы. Программа не только не ограничивает педагога в его творческих поисках, но, наоборот, служить определённым стимулом к ним.

**Уровень программы** - базовая

**Форма обучения** – очная, с возможностью проведения отдельных занятий дистанционно.

**Особенности организации образовательного процесса** – групповая форма. Программа предполагает возможность обучения детей с ОВЗ

**Сроки освоения и объём программы**

Программа рассчитана на 3 года обучения:

- общее количество часов за три года- 324;
- общее количество часов за год-108

Программа «Эстетическое воспитание средствами театрального искусства» является модифицированной. Программа составлена на основе программ : программы предмета «Театр» (всероссийская модель «Экология и Диалектика» под ред. Академика В.Тарасова) и программы «Театр» С. Казарновского и Т. Безбородовой ГОУ Центр образования № 686 «Класс-Центр» г. Москвы.

**1.2.Цель и задачи программы.**

***Основная цель программы -*** создание условий для развития творческой личности, восприимчивой к разным видам искусства, готовой к реализации своих творческих способностей через приобщения к театральной деятельности.

***Задачи программы:***

1. Создать условия для воспитания и творческой самореализации раскованного, общительного ребенка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера во взаимодействии.

2. Воспитать и развить внутреннюю (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешнюю (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) технику актера в каждом ребенке.

3. Совершенствовать грамматический строй речи ребенка, его звуковой культуры, монологическую, диалогическую формы речи, обучение орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности.

4. Совершенствовать игровые навыки и творческой самостоятельности детей через постановку театральных сказок, игр-драматизаций, упражнений актерского тренинга.

5. Знакомить с историей и развитием театрального искусства: развивать познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства.

**Цель первого года обучения:** создание комфортной эмоциональной среды для формирования потребности детей в регулярных занятиях театральной деятельностью.

***Задачи:***

*Обучающие:*

- пополнять словарный запас;
- учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнера;
- научиться пользоваться словами выражающие основные чувства;
- познакомить детей с театральной терминологией;
- познакомить детей с видами театрального искусства;
- познакомить с устройством зрительного зала и сцены;

*Развивающие:*

- развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться;
- развивать чувство ритма и координацию движения;
- развивать речевое дыхание и артикуляцию;
- развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
- развивать интерес к сценическому искусству;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
- развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми
- снимать зажатость и скованность

*Воспитательные:*

- активизировать познавательный интерес;
- воспитывать культуру поведения в театре;
- формировать ответственность;
- формировать заинтересованность в презентации своего творчества;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;

**Цель второго года обучения:** вовлечение детей в коллективную творческую деятельность и развитие коммуникативных навыков.

***Задачи:***

*Образовательные:*

- оценивать действия других детей и сравнивать со своими собственными;
- учить действовать на сценической площадке естественно и оправданно;
- научить понимать как рождается сюжет;
- привлечь знания и приобретенные навыки в постановке сценической версии;

*Развивающие:*

- развивать умение владеть своим телом;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость;
- развивать воображение и веру в сценический вымысел;
- развивать умение одни и те же действия выполнять в разных обстоятельствах и ситуациях по- разному;
- развивать умение осваивать сценическое пространства, обретать образ и выражение характера героя;
- развивать коммуникабельность и умение общаться со взрослыми людьми в разных ситуациях;

*Воспитательные:*

- воспитывать волю и дисциплинированность в творческой деятельности;
- воспитывать стремление к сотрудничеству со сверстниками и уважению к старшим;
- воспитывать уважение к художественной культуре народов России
- формировать опыт творческого самовыражения в сценических воплощениях;

**Цель третьего года обучения:** удовлетворение потребности детей в театральной деятельности: создание и показ сценической постановки.

***Задачи:***

*Образовательные:*

- формировать навыки импровизационного общения, импровизированного конферанса;
- познакомить с основами гримировального искусства;
- научить созданию мизансцен спектакля, музыкально-шумового оформления;
- научить на практике изготовлению реквизита, декораций;
- обучить основам создания сценического образа с помощью грима;
- познакомить с лучшими образцами современного театрального искусства;

*Развивающие:*

- способствовать формированию эстетического вкуса;
- помочь избавиться от штампов общения;
- совершенствовать полученные умения и навыки в процессе творческой деятельности

*Воспитательные:*

- воспитывать чувства сопереживания;
- сформировать навыки организаторской работы в процессе работы над сценической постановкой.
- формировать опыт художественного творчества как социально значимой деятельности

**1.3. Учебно- тематический план**
**1 год обучения**

| | Разделы и темы занятий. | Кол-во часов | | | Контроль |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| **I. Азбука театра** | | **16** | **16** | | |
| 1. | Введение в предмет. Что такое театр? | 2 | 2 | | Беседа- опрос |
| 2. | Особенности театрального искусства. | 2 | 2 | | Самостоятельная работа |
| 3. | Театр-искусство условное | 2 | 2 | | Беседа - диспут |
| 4. | Театральный словарь. | 2 | 2 | | диктант |
| 5. | Устройство зрительного зала. | 2 | 2 | | Рисунок- эскиз |
| 6. | Устройство сцены. | 2 | 2 | | Рисунок- эскиз |
| 7. | Виды театрального искусства. | 2 | 2 | | Самостоятельная работа |
| 8. | «Театр начинается с вешалки». Зрительская культура. | 2 | 2 | | Мини- диспут |
| **ll. Культура и техника речи** | | **26** | **4** | **22** | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1. | Артикуляционная и пальчиковая гимнастика. Устранение недостатков и тренинг правильной речи. | 4 | | 4 | показ |
| 2. | Упражнения на дыхание. | 4 | | 4 | показ |
| 3. | Упражнения на голос. | 4 | | 4 | показ |
| 4. | Упражнения на дикцию. | 4 | | 4 | показ |
| 5. | Работа над стихотворением и басней. | 10 | 4 | 6 | конкурс |
| **lll. Театральная игра** | | **22** | | **22** | |
| 1. | Игры на знакомство. Массовые игры. | 4 | | 4 | показ |
| 2. | Игры на развитие памяти, внимания, воображения, наблюдательности. | 2 | | 2 | показ |
| 3. | Этюды с воображаемыми предметами. | 4 | | 4 | показ |
| 4. | Этюды с заданными обстоятельствами. | 6 | | 6 | показ |
| 5. | Этюды на эмоции и вежливое обращение. | 4 | | 4 | показ |
| 6. | Импровизация игр. | 2 | | 2 | показ |
| **IV. Подготовка спектакля.** | | **44** | | **44** | |
| 1. | Репетиции.<br>Школьный театральный фестиваль. | 44 | | 44 | фестиваль |
| | **Всего:** | **108** | **20** | **88** | |

**2 год обучения**

| | **Разделы и темы занятий.** | **Кол-во часов** | | | **Контроль** |
|---|---|---|---|---|---|
| | | **Всего** | **Теория** | **Практика** | |
| **l. Азбука театра** | | **16** | **16** | | |
| 1. | Кто создает спектакль?<br>Театральные профессии. | 2 | 2 | | Беседа - опрос |
| 2 | Выразительные средства театра. | 4 | 4 | | Самостоятельная работа |
| 3 | Фрагмент, как составная часть сюжета. | 2 | 2 | | беседа |
| 4 | Действующая формула – исходное событие – конфликтная ситуация – финал. | 2 | 2 | | Беседа - опрос |
| 5 | Монолог и диалог в спектакле. | 2 | 2 | | Игра -конкурс |
| 6 | Что такое сверхзадача и мораль в спектакле. | | | | Мини - диспут |
| 7 | Правила поведения в театре и на сцене. | 4 | 4 | | Беседа - опрос |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **ll. Культура и техника речи** | | **24** | | **24** | |
| 1. | Артикуляционная и пальчиковая гимнастика. | 4 | | 4 | показ |
| 2. | Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. | 4 | | 4 | показ |
| 3. | Упражнения на дыхание. Постановка речевого голоса. | 4 | | 4 | показ |
| 4. | Речь в движении. | 2 | | 2 | показ |
| 5. | Активное использование междометий, слов, фраз, стихов и поговорок. | 2 | | 2 | показ |
| 6. | Индивидуальные и коллективные сочинение сказок. | 4 | | 4 | показ |
| 7. | Индивидуальное и коллективное сочинение загадок. | 4 | | 4 | показ |
| **lll . Театральная игра** | | **32** | | **32** | |
| 1. | Игры на развитие на развитие памяти, внимания. | 4 | | 4 | показ |
| 2. | Этюды на выразительность жестов. Этюды на составление разных жанров. | 4 | | 4 | показ |
| 3. | Мимические игры. Этюды на развитие эмоций. | 4 | | 4 | показ |
| 4. | Упражнения с помощью жестов и мимики. Этюды на действие с воображаемым предметом. | 4 | | 4 | показ |
| 5. | Этюды по сказкам. | 4 | | 4 | показ |
| 6. | Игры-пантомимы. Разыгрывание мини – сценок. | 4 | | 4 | показ |
| 7. | Упражнения на развитие внимание, воображение, фантазию. | 4 | | 4 | показ |
| 8. | Упражнения на координацию движения равновесия. Упражнения, направленные на освоение пространства и создания образа. | 4 | | 4 | показ |
| **IV. Подготовка спектакля.** | | **36** | | **36** | |
| 1. | Репетиции. Школьный театральный фестиваль. | 36 | | 36 | фестиваль |
| | **Всего:** | **108** | **16** | **92** | |

**3 год обучения**

| | **Разделы и темы занятий.** | **Кол-во часов** | | | **Контроль** |
|---|---|---|---|---|---|
| | | **Всего** | **Теория** | **Практика** | |
| **l. Азбука театра** | | **16** | **14** | **2** | |
| 1. | Жанры театра. | 2 | 2 | | игра - опрос |
| 2. | Театральный грим. | 4 | 2 | 2 | показ |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 3. | Событийный ряд. | 4 | 4 | | самостоятельная работа |
| 4. | Сверхзадача драматурга. Сверхзадача режиссера. | 4 | 4 | | мини - диспут |
| 5. | Подготовленный зритель. | 2 | 2 | | беседа - опрос |
| **ll. Сценическая речь** | | **24** | | **24** | |
| 1. | Артикуляционная и пальчиковая гимнастика. | 2 | | 2 | показ |
| 2. | Тренинг правильной речи. | 2 | | 2 | показ |
| 3. | Упражнение на дыхание. Постановка речевого голоса. | 2 | | 2 | показ |
| 4. | Работа над диалогом и монологом. | 4 | | 4 | показ |
| 5. | Чтение отрывков из пьес по ролям. | 6 | | 6 | конкурс |
| 6. | Практическая работа над стихотворением и басней. | 8 | | 8 | конкурс чтецов |
| **lll. Актерское мастерство** | | **24** | | **24** | |
| 1. | Упражнения на развитие памяти, внимания, воображения, наблюдательности | 4 | | 4 | показ |
| 2. | Одиночные и групповые этюды. | 4 | | 4 | показ |
| 3. | Этюды на беспредметное действие. | 4 | | 4 | показ |
| 4. | Этюды парные и групповые, место действия. | 6 | | 6 | показ |
| 5. | Этюды по сказкам. | 6 | | 6 | показ |
| **IV. Подготовка спектакля.** | | **44** | | **44** | |
| | Репетиции. Школьный театральный фестиваль. | 44 | | 44 | фестиваль |
| | **Всего:** | **108** | **14** | **94** | |

## 1.4 .Содержание программы
## 1 год обучения

**I раздел. Азбука театра (16 часов)**

**Теория (16 часов)** Введение в предмет. Что такое театр? Зачем люди ходят в театр? Особенности театрального искусства, его отличия от других видов искусства. Театр - искусство условное. Волшебный закон «Если бы».. Театральный словарь – театр, сцена, спектакль, актер, герой, роль, речь в движении. Устройство зрительного зала. Устройство сцены. Диалог и монолог. Виды театрального искусства: кукольный, драматический, оперы и балета. «Театр начинается с вешалки». Зрительская культура.

**II раздел. Культура и техника речи (26 часов)**

**Практика (26 часов)** Артикуляционная гимнастика. Пальчиковая гимнастика. Вибрационный массаж. Устранение недостатков и тренинг правильной речи. Упражнение на дыхание. Постановка речевого голоса. Упражнения на дикцию. Работа над стихотворением и басней

**III раздел. Театральная игра (22 часа)**

**Практика (22 часа)** Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, внимания, воображения, наблюдательности. Этюды с воображаемыми

предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое обращение. Импровизация игр.

**IV раздел. Подготовка спектакля (44 часа)**

**Практика (44 часа)**

Репетиционные занятия - работа над спектаклем.

1 этап – Ознакомительный

Цели: Ознакомить детей с содержанием произведения (пьесы)

Выявить персонажей произведения (пьесы) и обсудить их характеры. Распределить роли персонажей между детьми

2 этап - Репетиционный

Цели: Научить детей репетировать сказку по частям

Ввести понятие «Мизансцена», научить детей работать над мизансценами и запоминать их последовательность. Развивать навыки слаженной работы, учить соблюдать основные «законы сцены».

3 этап - Завершающий

Цели: Научить детей соединять мизансцены спектакля воедино. Научить детей чувствовать ритм спектакля. Воспитывать дисциплину в процессе подготовки спектакля к демонстрации. Активизировать мыслительный и эмоциональный настрой детей

4 этап - Генеральная репетиция

Цель: Выверить временные характеристики спектакля, художественно его отредактировать.

5 этап - Показ спектакля на школьном фестивале.

## 2 год обучения

**I раздел. Азбука театра (16 часов)**

**Теория (16 часов)** Кто создает спектакль? Театральные профессии (актер, режиссер, драматург, художник, гример). Выразительные средства театра. Фрагмент, как составная часть сюжета. Действующая формула – исходное событие – конфликтная ситуация – финал. Монолог и диалог в спектакле. Сверхзадача и мораль в спектакле. Правила поведения в театре и на сцене.

**II раздел. Культура и техника речи (24 часа)**

**Практика (24 часа)** Артикуляционная гимнастика. Пальчиковая гимнастика. Вибрационный массаж. Устранение недостатков и тренинг правильной речи. Упражнение на дыхание. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Активное использование междометий, слов, фраз, стихов и поговорок. Индивидуальные и коллективные сочинение сказок. . Индивидуальное и коллективное сочинение стихов. Индивидуальное и коллективное сочинение загадок.

**III раздел. Театральная игра (32 часа)**

**Практика (32часа)** Игры на развитие памяти, внимания.. Этюды на выразительность жестов. Этюды на сопоставление разных жанров. Мимические игры. Этюды на развитие эмоций. Упражнения с помощью жестов мимики. Этюды на действие с воображаемым предметом. Этюды по сказкам. Игры – пантомимы. Разыгрывание мини – сценок. Упражнения на развитие внимания, воображения фантазию. Упражнения на координацию движения и равновесия. Упражнения, направленные на освоение пространства и создания образа.

**IV раздел. Подготовка спектакля (36 часа)**

**Практика (36 часа)**

Репетиционные занятия - работа над спектаклем.

1 этап – Ознакомительный

2 этап - Репетиционный

3 этап - Завершающий

4 этап - Генеральная репетиция
5 этап - Показ спектакля на школьном фестивале.

**3 год обучения**

**I раздел. Азбука театра (20 часов)**

**Теория (20 часов)** Жанры театра. Театральный грим. Событийный ряд. 5 главных событий. Сверхзадача драматурга. Сверхзадача режиссера. Подготовленный зритель.

**II раздел. Сценическая речь (24 часов)**

**Практика (24 часов)** Артикуляционная гимнастика. Пальчиковая гимнастика. Упражнения на развитие внимания, воображения, эмоциональной памяти. Тренинг правильной дикции. Упражнения на дыхание. Постановка речевого голоса. Работа над диалогом и монологом. Чтение отрывков из пьес по ролям. Практическая работа над стихотворением, басней.

**III раздел. Актерское мастерство (24 часа)**

**Практика (24 часа)** Упражнения на развитие памяти, внимания, наблюдательности. Одиночные и групповые этюды. Этюды на беспредметное действие. Этюды парные и групповые, место действия. Этюды по сказкам.

**IV раздел. Подготовка спектакля (44 часа)**

**Практика (44 часа)**

Репетиционные занятия - работа над спектаклем.
1 этап – Ознакомительный
2 этап - Репетиционный
3 этап - Завершающий
4 этап - Генеральная репетиция
5 этап - Показ спектакля на школьном фестивале.

## 1.5. Планируемые результаты первого года обучения

**После первого года обучения ребенок**
**будет знать:**

- что такое театр;
- чем отличается театр от других видов искусств
- с чего зародился театр
- какие виды театров существуют
- кто создаёт театральные полотна (спектакли)
- об элементарных технических средствах сцены
- об оформлении сцены
- о нормах поведения на сцене и в зрительном зале

**будет уметь:**

- направлять свою фантазию по заданному руслу
- образно мыслить
- концентрировать внимание
- ощущать себя в сценическом пространстве
- применять азы актерского мастерства.
- общаться с партнером
- образно воспринимать окружающий мир
- адекватно и образно реагировать на внешние раздражители
- коллективно творить
- избавляться от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны"

- приобретать общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

**В конце второго года ребенок**
**будет знать:**

- что такое выразительные средства.
- фрагмент как составная часть сюжета.
- действенную формулу: исходное событие, конфликтная ситуация, финал.
- о рождении сюжета произведения.
- о внутреннем монологе и 2-м плане актёрского состояния.
- о сверхзадаче и морали в произведении.

**будет уметь:**

- применять выразительные средства для выражения характера сцены.
- фрагментарно разбирать произведение, а так же фрагментарно его излагать.
- определять основную мысль произведения и формировать её в сюжет.
- понимать изобразительное искусство как течение жизненного процесса.
- свободно общаться с аудиторией, одноклассниками.
- выражать свою мысль в широком кругу оппонентов.
- анализировать последовательность поступков.
- строить логическую цепочку жизненного событийного ряда.

**В конце третьего года обучения**
**будет знать:**

- историю театра
- жанры театра;
- виды искусства;
- основные театральные понятия;
- основы гримировального искусства
- основы создания сценической постановки;
- основы создания сценического образа с помощью грима;
- штампы общения;
- стили речи;

**будет уметь:**

- продолжать осваивать азы актерского мастерства на уровне своих индивидуальных возможностей;
- осваивать культуру речи и движений на сцене и в жизни;
- уметь снимать эмоциональное и мышечное напряжение, вызванное нагрузкой на нервную систему при интенсивном обучении;
- уметь свободно проявлять свои лучшие творческие качества;
- владеть навыками совместной деятельности, установления эмоциональных контактов, свободного общения,
- иметь такие творческие умения и навыки как память, внимание, образное мышление
- владеть своим телом как инструментом самовыражения;
- уметь работать над «белыми стихами»;
- владеть импровизационным конферансом;
- использовать навыки сценической речи в публичных выступлениях;
- уметь моделировать и разрешать жизненные ситуации;
- уметь реализовать себя в создании сценической постановки;
- изготовлять реквизит и декорации;
- владеть навыками организаторской работы в процессе создания сценической постановки

| Личностные результаты | Метапредметные результаты | | |
|---|---|---|---|
| | **познавательные** | **регулятивные** | **коммуникативные** |
| - умение замечать и понимать разнообразные явления жизни и искусства;<br>-участие в театральной жизни класса, школы;<br>- формирование этических чувств доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;<br>- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов на основе сопоставления произведений русского театра и театров других стран, народов, национальностей. | - овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах театральной деятельности;<br>- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки театрального действия;<br>- формирование умения ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от известного. | - определение наиболее эффективных способов достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;<br>- позитивная самооценка своих театрально-творческих возможностей;<br>- формирование умения определять и формулировать цель деятельности;<br>- формирование умения верно отличать выполненное задание от неверного. | - продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных театрально-творческих задач во внеурочной и внешкольной театральной, эстетической деятельности;<br>- формирование умения слушать и слышать текст;<br>- формирование умения выражать свои мысли, чувства. |

## Раздел II. «Комплекс организационно-педагогических условий»

### 2.1. Календарный учебный график

| Год обучения/ № группы | Дата начала обучения по программе | Дата окончания обучения по программе | Всего учебных недель | Кол-во учебных дней | Кол-во учебных часов | Режим занятий | Дата начала и окончания каникул | Даты проведения аттестации | Даты проведения организованных выездов, экскурсий, участия в конкурсах, соревнованиях и др. | Проведение занятий не предусмотрено расписанием, приём обучающихся в коллектив |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1год/<br><br>2год<br><br>3год | 05.09.22г | 01.06.23г | 36 | 72 | 108 | 2 занятия в неделю:<br>1р/нед.х 1ч.<br>1р/нед.х 2ч.<br><br>(1час- 45 мин) | зимние:<br>31.12.23г-08.01.24г<br>летние:<br>01.06.24г-31.08.24г | Входное обследование-сентябрь 2022г<br><br>Итоговая аттестация -апрель-май | | |

## 2.2. Условия реализации программы
## Особенности организации образовательного процесса

Материально-техническое обеспечение:

- Спортивный зал;
- Учебный класс;
- Театральный кабинет;
- Музыкальный центр;
- Синтезатор;
- Ширмы;
- Скамейки;
- Стулья;
- Театральные костюмы;
- Грим.

Информационное обеспечение:

- Музыкальная фонотека, аудио и видеокассеты, МД и СД-диски.

Кадровое обеспечение

Шарапова Наталья Борисовна, педагог дополнительного образования, высшей квалификационной категории, курсовая подготовка по программе «Развитие профессиональной компетентности руководителей детских театральных коллективов» ЧИППКРО с 1 марта 2021г. по 30 марта 2021г

## 2.3. Формы аттестации

Результатом успешного усвоения программы является усвоение обучающимися знаний и умений, заложенных в программе.

Формы аттестации:

- Текущая;
- Промежуточная;
- Итоговая.

*Текущая* аттестация осуществляется посредством наблюдения за деятельностью каждого ребёнка в процессе творческих заданий по содержанию занятий.

Конкурсы, фестивали, праздники, проводимые в коллективе, школе являются *промежуточными* этапами аттестации, на которых виден уровень развития каждого ребёнка и его творческие и духовные устремления.

*Итоговая* аттестация - открытые занятия по актёрскому мастерству и сценической речи, сдача спектакля, поэтической композиции, агитбригады.

Участие в районных, городских конкурсах и фестивалях.

Данная аттестация показывает уровень творческих достижений каждого ребёнка и коллектива в целом.

## 2.4. Оценочные материалы.

Критерии, по которым учитель может правильно оценить учащегося, в показах-выступлениях по *актерскому мастерству*:

1. Сценическая смелость.
2. Общение с партнером (видеть, слышать, контактировать)
3. Эмоциональность (характерность).
4. Свободная и выразительная пластика тела.

5. Точное действие (выполнение задачи).
6. Самостоятельность в сценических находках-приспособлениях.

Критерии оценки по *сценической речи:*
1. Правильная артикуляция и дикция.
2. Умение донести смысл, идею произведения.
3. Выразительность.
4. Общение со слушателями.

Критерии оценки в *сценических играх-упражнениях:*
1. Работа воображения.
2. Мобильность.
3. Знание законов сцены и их практическое выполнение.
4. Подчинение себя общей коллективной задаче.
5. Умение быть «заразительным».

При анализе уровня усвоения программного материала школьниками рекомендуются использовать карты достижений обучающихся, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребёнка определяются по 3 уровням:

*Высший* - программный материал усвоен, школьниками полностью, воспитанник имеет высокие достижения (победитель районных и городских конкурсов и фестивалей).

*Средний* - усвоение программы в полном объёме, при наличии несущественных ошибок, участвует в смотрах, конкурсах и в других мероприятиях на уровне школы.

*Низкий* - усвоение программы в неполном объёме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях, участвует в конкурсах на уровне класса, коллектива.

Для определения достижения личностных результатов используется «Диагностика личностного роста обучающегося».

Технология «Портфель достижений» является формой представления творческих результатов.

## 2.5. Организация образовательного процесса

**Форма обучения** – очная с возможностью проведения занятий в дистанционной форме
**Особенности образовательного процесса** - основой образовательного процесса является групповое обучение.
**Условия набора обучающихся** – для обучения по программе принимаются дети независимо от уровня подготовленности, по желанию.
**Количество детей в группах** – 10-15 человек

Программа включает в себя четыре тематических раздела:
**I раздел « Азбука театра»** - призван познакомить учащихся с театром как видом искусства; дать понятие, что даёт театральное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, видео просмотры и аудио прослушивание, участие детей в этюдах, представление своих работ по темам бесед.
**II раздел «Культура и техника речи», «Сценическая речь»** - объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение

владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. Сюда включены игры со словами, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы

**III раздел «Театральная игра», «Актерское мастерство»** - включает в себя театральные игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей учащихся, развитие свободы и выразительности телодвижений.

**IV раздел «Подготовка спектакля»** - является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя работу с этюдами и постановку спектаклей. Чаще всего учебное занятие - это единственный технический тренинг («Актерское мастерство», «Театральная игра» «Культура и техника речи», «Сценическая речь») и работа над спектаклем, композицией, концертными номерами. Для расширения культурного кругозора учащихся проводят культпоходы в театры Челябинска, музеи, выставки. Важным элементом работы коллектива является участие детей в групповых, коллективных, школьных конкурсах, что позволяет им сравнивать свои работы с другими и даёт толчок к творческому развитию.

## 2.6. Список литературы


*Литература для педагога*

Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. М.: 1978г.

1. Станиславский К.С. Работа актера над собой. М.: 1954г.
2. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. М.Л. 1967г.
3. Левин В.А. Воспитание творчеством. М.: 1977г.
4. Выготский Л.С. Игра и ее роль в психологическом развитии ребенка. Воображение и творчество в детском возрасте. М.:1976г.
5. Опарина Н.А. Пьесы, сценарии для детей и юношества. Москва. Владос. 2004г.
6. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов под редакцией А.Б.Никитиной. Москва. Владос. 2001г.
7. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. Москва. Школьная пресса. 2003г.
8. Крымова И.А. Любите ли вы театр? М.: 1987г.
9. Марченко Т.А. Театр воспитывает. М.: 1995г.
10. Сценическая речь под редакцией Козляниновой И.П. М.: Просвещение, 1976г.
11. Савчук С.С. Помогите детям полюбить чтение. Челябинск, 2003г.
12. Савчук С.С. Выразительная речь. Выразительное чтение (новые подходы). Челябинск, 1999г.

*Познавательная литература для детей*

1. Алепский Ю.А. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре. Л.: 1986г.
2. Александрова Э.М. Люблю театр. М.: 1988г.
3. Климовский В. Мы идем за кулисы. М.: 1982г.


## Раздел III. Приложение

## Диагностический инструментарий

## Карты индивидуального и группового контроля

**Карта индивидуального наблюдения**

| Ф.И. обучающегося | | |
|---|---|---|
| Параметры | Уровень | |
| | Начало года | Конец года |

| | | |
|---|---|---|
| Правильно ориентироваться в сценическом пространстве; | | |
| Взаимодействие во время репетиций, общение на сцене; | | |
| Правильно владеть и соединять слово и действие на сцене. | | |

**Диагностическая карта группы**

| **_____год обучения 20__/__ уч. год** | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **№** | **Ф.И. обучающегося** | **Начало уч. года** | | | **Конец уч.года** | | | **Динамика** | **Примечание** |
| | | | | | | | | | |
| **1** | | | | | | | | | |
| **2** | | | | | | | | | |
| **3** | | | | | | | | | |
| **4** | | | | | | | | | |
| **5** | | | | | | | | | |
| **6** | | | | | | | | | |