

Пояснительная записка

Рабочая программа является структурным компонентом основной образовательной программы основного общего образования МАОУ «СОШ №14 г. Челябинска» и разработана на основе;

- Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21.05.2021 № 287

- Примерной **основной** образовательной программы ООП (<https://fgosreestr.ru>)

- Положения о порядке разработки рабочей программы учебного предмета, курса

- иными нормативными документами.

Овладение основами музыкальных знаний на уровне основного общего образования должно обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры школьников, развитие музыкальных способностей обучающихся, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Освоение учебного предмета «Музыка» направлено на достижение следующих целей:

- приобщение школьников к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;

- расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

- развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;

- развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;

- овладение основами музыкальной грамотности в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет «Музыка» способствует формированию у обучающихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

Изучение предмета «Музыка» в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний основано на

межпредметных связях с предметами: «Литература», «Русский язык», «Изобразительное искусство», «История», «География», «Математика» и др.

Согласно учебному плану на изучение учебного предмета «Музыка» на уровне основного общего образования отводится 140 часов из расчета 1 час в неделю с 5 по 8 класс (35 часов в год).

Основной формой организации образовательного процесса является урок. Программа может быть реализована с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий путем организации образовательной деятельности в электронной информационно-образовательной среде.

Текущий контроль и промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с «Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся МАОУ «СОШ № 14 г. Челябинска». Текущий контроль осуществляется с целью проверки степени и качества усвоения материала в ходе его изучения в следующих формах: устный опрос, исполнение песен и тестовые работы.

Промежуточная аттестация осуществляется в рамках текущего контроля с целью проверки степени и качества усвоения материала по результатам изучения содержания учебного предмета.

Рабочая программа разработана с учетом национальных, региональных и этнокультурных особенностей Челябинской области.

Основной формой организации образовательного процесса является урок. Программа может быть реализована с применением электронных (цифровых) образовательных ресурсов, дистанционных образовательных технологий путем организации образовательной деятельности в электронной информационно-образовательной среде.

2. Содержание учебного предмета «Музыка»

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса обучения:

Модуль 1	«Музыка моего края»
Модуль 2	«Народное музыкальное творчество России»
Модуль 3	«Музыка народов мира»
Модуль 4	«Европейская классическая музыка»
Модуль 5	«Русская классическая музыка»
Модуль 6	«Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»
Модуль 7	«Современная музыка: основные жанры и направления»
Модуль 8	«Связь музыки с другими видами искусства»
Модуль 9	«Жанры музыкального искусства»

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков, рассчитанных на 3-6 часов учебного времени. Модульный принцип допускает перестановку блоков; перераспределение количества учебных часов между блоками. Вариативная компоновка тематических блоков позволяет существенно расширить формы и виды деятельности за

счёт внеурочных и внеклассных мероприятий – посещений театров, музеев, концертных залов; работы над исследовательскими и творческими проектами

3. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

2.1. Личностные планируемые результаты:

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными

способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

Рабочая программа сформирована с учетом рабочей программы воспитания.

Реализация педагогическими работниками воспитательного потенциала урока предполагает следующее

- установление доверительных отношений между педагогическим работником и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися

требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;

- побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией - инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

- применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;

- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;

- организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

- инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

2.2. Метапредметные планируемые результаты:

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности – музыкального мышления.

Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

1. воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Совместная деятельность (сотрудничество):

Развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

Эмоциональный интеллект:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

2.3. Предметные планируемые результаты

По учебному предмету «Музыка»:

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни. Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

- осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства,

неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

- воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них; — сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

- понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

Модуль № 1 «Музыка моего края»: знать музыкальные традиции своей республики, края, народа; характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края; исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины. Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»: определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя); различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов; объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

Модуль № 3 «Музыка народов мира»: определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латино-американской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям; различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов; различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

Модуль № 4 «Европейская классическая музыка»: различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав; определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм); исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль № 5 «Русская классическая музыка»: различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский

состав; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов; характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов - классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль № 6 «Образы русской и европейской духовной музыки»: различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки; исполнять произведения русской и европейской духовной музыки; приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

Модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»: определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки; различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав; исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

Модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»: определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств; различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств; импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора; высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

Модуль № 9 «Жанры музыкального искусства»: различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т. д.), знать их разновидности, приводить примеры; рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра; выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

Раздел 4. Тематическое планирование с указанием количества академических часов, отводимых на освоение каждой темы.

5 класс

п/п	Наименование разделов и тем программы	Кол-во часов	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1.1	Фольклор — народное творчество	4	Устный опрос, исполнение песен	Фонохрестоматия музыкального материала «Музыка. 5 класс», http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-
1.2	Календарный фольклор	4	Устный опрос, исполнение песен	
Итого по модулю		8		
2.1	Образы родной земли	4	Устный опрос, исполнение песен	

2.2	Русская исполнительская школа	4	Устный опрос, исполнение песен, тестовая работа	552f31d9b164 http://music.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru/ Инфоуроки сайта YouTube
Итого по модулю		8		
3.1	Национальные истоки классической музыки	4	Устный опрос, исполнение песен	
3.2	Музыкант и публика	4	Устный опрос, исполнение песен	
Итого по модулю		8		
4.1	Музыка и литература	5	Устный опрос, исполнение песен, тестовая работа	
4.2	Музыка и живопись	5	Устный опрос, исполнение песен, тестовая работа	
Итого по модулю		10		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34		

6 класс

п/п	Наименование разделов и тем программы	Кол-во часов	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1.1	Духовная музыка Западной Европы	4	Устный опрос, исполнение песен	Фонохрестоматия музыкального материала «Музыка. 6 класс», http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164
1.2	Русская духовная музыка	4	Устный опрос, исполнение песен	
Итого по модулю		8		
2.1	Золотой век русской культуры	3	Устный опрос, исполнение песен	http://school-collection.edu.ru/ Инфоуроки сайта YouTube
2.2	История страны и народа в музыке русских композиторов	5	Устный опрос, исполнение песен	
Итого по модулю		8		
3.1	Музыка — зеркало эпохи	3	Устный опрос, исполнение песен	Инфоуроки сайта YouTube
3.2	Музыкальный образ	5	Устный опрос, исполнение песен	
Итого по модулю		9		
4.1	Камерная музыка	4	Устный опрос, исполнение песен	
4.2	Циклические формы и	5	Устный опрос,	

.	жанры		исполнение песен	
Итого по модулю		9		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34		

7 класс

п/п	Наименование разделов и тем программы	Кол-во часов	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1.1	Музыка — древнейший язык человечества	3	Устный опрос, исполнение песен	Фонохрестоматия музыкального материала «Музыка.7 класс», CD Энциклопедия для детей «Музыка от эпохи возрождения до XX века» http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164 http://music.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru/ Инфоуроки сайта YouTube
1.2	Музыкальный фольклор народов Европы	5	Устный опрос, исполнение песен	
Итого по модулю		8		
2.1	Зарубежная духовная и светская музыка эпохи Возрождения и Барокко	3	Устный опрос, исполнение песен	
2.2	Русская музыка эпохи Просвещения	3	Устный опрос, исполнение песен	
Итого по модулю		6		
3.1	Музыкальный образ	5	Устный опрос, исполнение песен	
Итого по модулю		5		
4.1	Симфоническая музыка	6	Устный опрос, исполнение песен, тестовая работа	
Итого по модулю		6		
5.1	Музыка и театр	5	Устный опрос, исполнение песен	
5.2	Музыка кино и телевидения	4	Устный опрос, исполнение песен	
Итого по модулю		9		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34		

8 класс

п/п	Наименование разделов и тем программы	Кол-во часов	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы

1.1	Семейный фольклор	3	Устный опрос, исполнение песен	Фонохрестоматия музыкального материала «Музыка.8 класс», CD Энциклопедия для детей «Музыка от эпохи возрождения до XX века» <a href="http://collection.cross-
edu.ru/catalog/rubr/f544b3
b7-f1f4-5b76-f453-
552f31d9b164">http://collection.cross- edu.ru/catalog/rubr/f544b3 b7-f1f4-5b76-f453- 552f31d9b164 http://music.edu.ru/ <a href="http://school-
collection.edu.ru/">http://school- collection.edu.ru/ Инфоуроки сайта YouTube
1.2	Наш край сегодня	5	Устный опрос, исполнение песен	
Итого по модулю		8		
2.1	Театральные жанры	5	Устный опрос, исполнение песен	
Итого по модулю		5		
3.1	Русский балет	2	Устный опрос, исполнение песен	
Итого по модулю		2		
4.1	Музыкальный стиль	5	Устный опрос, исполнение песен, тестовая работа	
Итого по модулю		5		
5.1	Русская музыка — взгляд в будущее	5	Устный опрос, исполнение песен, тестовая работа	
Итого по модулю		5		
6.1	Джаз	5	Устный опрос, исполнение песен	
6.2	Мюзикл	4	Устный опрос, исполнение песен	
Итого по модулю		9		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34		

Приложение

Содержание национальных, региональных и этнокультурных особенностей по предмету отражено в календарно-тематическом планировании с учетом соответствующих тем, положений базового компонента программы. Распределения учебного времени запланированы в форме уроков или включены фрагментарно в уроки.

Реализация национальных, региональных и этнокультурных особенностей

5 класс

№ урока	Тема урока	Содержание НРЭО
2	Интонация как носитель образного смысла. Песня – душа народа. Вокальная музыка. День рождения города Челябинска	Песни из сборника «Аквариум детства» В.Ярушин, ст. А.Горской
13	Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	Челябинский театр оперы и балета им. М.И.Глинки
21	Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Звать через прошлое к настоящему. Образ «Орлёнка» в искусстве и в жизни.	Образ «Орлёнка» в искусстве и в жизни. Песни В. Белого «Орлёнок», О. Кульдяева «Орлёнок», скульптура Л. Головницкого «Орлёнок» на Алом поле Челябинска
22	Программная музыка. Музыкальная живопись и живописная музыка.	Разучивание песни. И.Шутов «Наша родина - Урал»

6 класс

№ урока	Тема урока	Содержание НРЭО
1	Удивительный мир музыкальных образов. Различные формы построения музыки их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. День рождения города Челябинска.	Разучивание песни. В. Веккер «Челябинск – ты моя любовь».
8	Творчество композиторов-романтиков. Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения	Солист Челябинского театра оперы и балета имени М.И. Глинки Артём Крутько. Арии из опер: Ария из оперы «Ринальдо», Гендель «Ария», Глюк Мелодия из оперы «Орфей и Эвридика», Качини «Аве Мария».
16	Авторская песня: прошлое и настоящее	Олег Митяев. «Как здорово», «Таганай»

31	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов. Мир музыкального театра.	Солист Челябинского театра оперы и балета Николай Глазков: «Лайла», «О соле мио», «Скажите девушки». Знакомство с жизнью и творчеством Н.Г. Глазкова.
----	----------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

7 класс

№ урока	Тема урока	Содержание НРЭО
1	Классика и современность. Может ли современная музыка считаться классической?	День рождения города. Гимн Челябинской области.
3	Формирование русской классической музыкальной школы. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке.	Опера «Жизнь за царя» («Иван Сусанин») в Челябинском театре оперы и балета.
8	Героическая тема в русской музыке. Отечественные композиторы-песенники XX столетия. Галерея героических образов.	Танкоград в Великой Отечественной войне.«Легендарный Танкоград» сл. Л. Рахлиса, муз. Е. Гудкова; «Песня о Танкограде» сл. В.Щёголева, муз. О. Кульдяева.
34	Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Международные хиты.	Слушание: отрывок из рок - оперы «Призрак оперы» в исполнении Николая Глазкова.

8 класс

№ урока	Тема урока	Содержание НРЭО
1	Классика и современность. Может ли современная музыка считаться классической?	Песни челябинских композиторов о родном городе.
20	Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века. Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире.	Опера «Кармен» в Челябинском театре оперы и балета. В роли Кармен - Марина Домашенко
23	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе.	«Кармен – сюита» в Челябинском театре оперы и балета.
34	Музыкальное завещание потомкам.	Деятели культуры Челябинской области.