

1. Пояснительная записка

Предметная область: **«Искусство»**

Предмет: **«Изобразительное искусство»**

Преподавание предмета «Изобразительное искусство» осуществляется в соответствии с нормативными и инструктивно-методическими документами Министерства образования Российской Федерации, Министерства образования и науки Челябинской области:

Федеральный Закон №273 – ФЗ «Об образовании Российской Федерации» (п.6 ст. 28);- «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (Приказ Министерства просвещения от 22.03.2021г. № 115)

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» №373 от 06.10.2009г.) и изменения к нему (приказы Министерства образования и науки Российской Федерации № 1241 от 26.11.2010 г, № 2357 22.09.2011 г, № 1060 от 18.02.2012 г, №1643 от 29.12.2014 г, №507 от 18.05.2015 г).
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 г. № 1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10.07.2015 г. № 26 «Об утверждении СанПин 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».
4. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников Т.Я.Шпикаловой, Л.В. Ершовой 1-4 кл; под ред. Т.Я.Шпикаловой.-М.: Просвещение, 2011
5. Приказ Министерства образования и науки РФ от 31.03.2014г.№253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
6. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.04.2008 № АФ-150/06 «О создании условий для получения образования детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами».
7. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 7 июня 2013 г. № ИР–535/07 «О коррекционном и инклюзивном образовании детей».
8. Методические рекомендации для педагогических работников образовательных организаций по реализации Федерального закона от 29.12.2012 г № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»/ <http://ipk74.ru/news>.
9. Образовательная программа начального общего образования МАОУ «СОШ №14 г. Челябинска» на 2021-2022 год
10. АООП НОО для детей с ТНР МАОУ «СОШ №14 г. Челябинска»
11. Учебный план МАОУ «СОШ №14 г. Челябинска» на текущий учебный год.

1. Пояснительная записка

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, этнокультурного и художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Цели курса:

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России, своего региона, других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности.

Перечисленные цели реализуются в конкретных *задачах* обучения:

- развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру и своему родному краю;
- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни своей страны, своего края, города (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Учебный материал в программе представлен блоками, отражающими деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования: «Виды художественной деятельности», «Азбука искусства», «Значимые темы искусства», «Опыт художественно-творческой деятельности». Специфика подобного деления на блоки состоит в том, что первый блок раскрывает содержание учебного материала, второй блок даёт инструментарий для его практической реализации, третий намечает духовно-нравственную, национально-этническую, эмоционально-ценностную направленность тематики заданий, четвёртый содержит виды и условия деятельности, в которых ребёнок может получить художественно-творческий опыт. Все блоки об одном и том же, но раскрывают разные стороны искусства: типологическую, языковую, ценностно-ориентационную, деятельностную. Они (все вместе!) в разной мере присутствуют почти на каждом уроке. В комплексе все блоки направлены на решение задач начального художественного образования и воспитания.

Уникальность и значимость учебного курса определяются нацеленностью на **духовно-нравственное воспитание, развитие способностей и творческого потенциала ребёнка**, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребёнка к миру, к своей родине, родному краю, его духовно-нравственное воспитание. Овладение основами художественного языка, получение эмоционально-ценностного опыта, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а

в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре и этнографии в целом.

Направленность **на деятельностный** и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость для ребёнка экспериментирования с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

Одной из важнейших задач МАОУ «СОШ № 14 г. Челябинска» является обеспечение реализации прав детей с ограниченными возможностями здоровья (для детей с ТНР) на получение образования, что является неотъемлемым условием их успешной социализации, обеспечения их полноценного участия в жизни общества.

Право каждого ребёнка с ограниченными возможностями здоровья (для детей с ТНР) на получение образования по месту жительства реализуется в МАОУ «СОШ № 14 г. Челябинска» путём организации образовательной деятельности в классах для детей с ограниченными возможностями здоровья (для детей с ТНР)

В учебном плане на изучение изобразительного искусства в каждом классе начальной школы отводится по 1 ч в неделю, всего —135 ч. Предмет изучается: в 1 классе-33 ч в год, во 2-4 классах – 34 ч в год (при 1 ч в неделю). Обучение осуществляется по учебникам: **Шпикалова Т.Я.** Изобразительное искусство. 1-4 класс: учеб.для общеобразоват. Учреждений/ Т.Я. Шпикалова, Л.В.Ершова. М.: Просвещение

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

Представленная программа обеспечивает достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- 1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности, формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических демократических ценностных ориентаций;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 6) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 7) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 8) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 9) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Выпускник получит возможность для формирования:

– внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в

преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;

- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;
- устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;
- адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;
- положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;
- компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;
- морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учета позиций партнеров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;
- установки на здоровый образ жизни и реализации ее в реальном поведении и поступках;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.

Метапредметные результаты:

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- 6) активное использование речевых средств информации и коммуникационных технологий (далее — ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 7) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить своё выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- 8) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;
- 9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- 10) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 11) определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

12) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Выпускник получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приёмами решения задач.

Программа формирования УУД

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;
- владеть рядом общих приёмов решения задач.

Выпускник получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;

- записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приёмами решения задач.

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

Выпускник получит возможность научиться:

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнера;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Выпускник получит возможность научиться:

- учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;
- с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.

3. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

Виды художественной деятельности

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России, своего края). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных, живущих в своём крае: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств

художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре России и своего края в частности и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России и Челябинской области (с учётом местных условий).

Азбука искусства обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство?

Композиция. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загромождения. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объём. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт, в том числе

Своего Уральского края. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира и Уральского региона, в котором мы живём. Образ человека в искусстве разных народов, и своего региона. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Родина моя — Россия. Роль природных условий в характеристике традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы в целом и родного края в частности. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России и своего края). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Опыт художественно-творческой деятельности

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, *тона*, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, *фактуры* материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: *коллажа*, *граттажа*, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, *пастели*, *восковых мелков*, *туши*, карандаша, фломастеров, *пластилина*, *глины*, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

1класс

№	Тема раздела	Кол-во часов
---	--------------	--------------

1.	Восхитись красотой осени	9
2.	Любуйся узорами красавицы зимы	8
3.	Радуйся многоцветью весны и лета	16
	Всего	33 ч

2 класс

№	Тема раздела	Кол-во часов
1.	В гостях у осени. Узнай, какого цвета родная земля.	11
2.	В гостях у чародейки - зимы	12
3.	Весна - красна! Что ты нам принесла?	11
	Всего	34 ч

3 класс

№	Тема раздела	Кол-во часов
1.	Осень. « Как прекрасен этот мир, посмотри...»	11
2.	Зима. « Как прекрасен этот мир, посмотри...»	10
3.	Весна. « Как прекрасен этот мир, посмотри...»	5
4.	Лето. « Как прекрасен этот мир, посмотри...»	8
	Всего	34

4 класс

№	Тема раздела	Кол-во часов
1.	Восхитись вечно живым миром красоты	11
2.	Любуйся ритмами в жизни природы и человека.	14
3.	Восхитись созидательными силами природы и человека.	9
	Всего	34 ч

4. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности.

1класс (33 часа)

Содержание учебного предмета	Основные виды учебной деятельности обучающихся	Учет рабочей программы воспитания	Кол-во часов
Восхитись красотой нарядной осени (8ч.)			
1.Какого цвета осень. Живая природа: цвет. Пейзаж в живописи. <i>Основные содержательные линии:</i> наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Живопись, Цвет. Жанр пейзажа. Изображение природы разных географических широт.	Объяснять смысл понятий изобразительное искусство, живопись, пейзаж, художественный образ. Сравнивать произведения художников, находить в них общее и различное. Участие в обсуждении особенностей художественного изображения природы в живописи. Выполнять упражнения- наносить кистью пятна акварелью и изображать с помощью линий осенних деревьев с разноцветными листьями. Устно описывать замысел своей композиции		
2.Твой осенний букет.	Рассматривать произведения		

Декоративная композиция. <i>Основные содержательные линии:</i> виды художественной деятельности в изобразительном искусстве: живопись и декоративно-прикладное искусство. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Композиция.	декоративно-прикладного искусства. Объяснять новые понятия: композиция, коллаж, аппликация. Создать свой осенний букет, описать замысел своей композиции и обсуждать творческие работы одноклассников.		
3.Осенние перемены в природе. Пейзаж: композиция, пространство, планы. <i>Основные содержательные линии:</i> наблюдение природы и природных явлений. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Образы природы и человека в живописи. Эмоциональные возможности цвета. Элементарные приёмы композиции на плоскости.	Рассмотреть и увидеть изменения в природе при разных погодных условиях. Сравнить и выявить цветовую гамму разных состояний природы. Уметь наносить удлинённые и точечные раздельные мазки разной формы и направления с целью изображения дерева . давать оценку своему результату.		
4.В сентябре у рябины именины. Декоративная композиция. <i>Основные содержательные линии</i> Красота и разнообразие природы, выраженные средствами живописи. Природные формы в декоративно-прикладном искусстве. Жанр пейзажа. Жанр натюрморта. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России (с учётом местных условий)	Рассматривать произведения живописи и декоративно-прикладного и народного искусства		
5.Щедрая осень. Живая природа: форма. Натюрморт: композиция. <i>Основные содержательные линии:</i> Форма. Природные формы. Жанр натюрморта. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости с помощью цвета. Расположение предметов в натюрморте. Главное и второстепенное в композиции. Композиционный	Рассказывать о своих впечатлениях от восприятия красоты разнообразных форм обыденных предметов и даров осени и о чувствах, которые они вызывают. Знать, что такое натюрморт. Сравнить произведения разных художников, находить сходства и различия. Участвовать в обсуждении особенностей композиции. Уметь передавать форму, цвет плодов. Рисовать по		

центр.	памяти и представлению. Обсудить творческие работы одноклассников и свою работу и дать им оценку		
6.В гостях у народного мастера С.Веселова. орнамент народов России. <i>Основные содержательные линии:</i> истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий)	Узнавать хохломскую роспись, повторить элементы хохломского травяного узора. Работать по художественно-дидактической таблице. Обсудить творческие работы одноклассников и свою работу и дать им оценку		
7.Золотые травы России. Ритм травного узора хохломы. <i>Основные содержательные линии:</i> представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материальной среды. Ритм линий, пятен, цвета. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве	Характеризовать художественные изделия мастеров из Хохломы, узнавать их узор. Объяснить понятия – орнамент, ритм. Составить свою композицию для украшения ложки. Выполнить задание творческого характера.		
8.Ниши достижения. Что я знаю и могу. Наш проект. Демонстрация и обсуждение достигнутых результатов, чему научились: виды искусства(живопись, декоративная композиция), жанры (пейзаж, натюрморт), приёмы работы (кистевое письмо, раздельный мазок), художественные материалы и инструменты (кисть, тычок), средства выразительности (линии, цветовое пятно) в создании художественных образов.	Обсудить творческие работы одноклассников и свою работу и дать им оценку. Выполнять задания в малых группах – составлять и оформлять коллективную композицию по определённой тематике и заданию (пейзажисты, флористы, лесники, скульпторов и народных мастеров)	Проекты по теме: «Восхитись красотой нарядной осени»	1 час
Любуйся узорами красавицы зимы (7ч.)			
9.О чём поведал каргопольский узор. Орнамент народов России. <i>Основные содержательные линии:</i> Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных	Знать и отличать каргопольскую игрушку, высказывать своё отношение, объяснять смысл знаков-символов из которых составлено изделие, повторять эти элементы при рисовании игрушки. Обсуждать творческие работы одноклассников и свою работу и давать им оценку.		

промыслов в России (с учётом местных условий). Ритм линий, пятен, цвета. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.			
10.В гостях у народной мастерицы У. Бабиной. Русская глиняная игрушка. <i>Основные содержательные линии:</i> сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Представление о роли изобразительный (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Связь изобразительного искусства с музыкой, песнями, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Представление народа о красоте человека (внешней и духовной),отображённые в искусстве. Образ человека в традиционной культуре.	Знать и отличать каргопольскую игрушку, высказывать своё отношение, объяснять смысл знаков-символов из которых составлено изделие, придумать сказочного героя для своей игрушки.		
11.Зимнее дерево. Живая природа: пейзаж в графике. <i>Основные содержательные линии:</i> Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Силуэт. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы.	Рассматривать произведения графики, запечатлевшие образ зимы, сравнивать в различных видах искусства. Объяснить понятие графика. Различать разнообразие штриховок, линий. Изображать по памяти заснеженное дерево в лесу.		
12. Зимний пейзаж: день и ночь. Зимний пейзаж в графике. <i>Основные содержательные линии:</i> Наблюдение природы и природных явлений, различия их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Пейзажи родной	Рассматривать и высказывать своё отношение к произведениям художникам – пейзажистам, запечатлевшим зимний пейзаж. Подбирать цвета для изображения снегопада днем и ночью. Дорисовывать по памяти заданную композицию.		

природы. Роль белой и чёрной краски в эмоциональном звучании и выразительности образа.			
13.Белоснежные узоры. Вологодские кружева. <i>Основные содержательные линии:</i> Рисунок. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Многообразие линий(тонкие, толстые, волнистые, плавные, острые, закруглённые, спиралью, летящие). Передача с помощью линий эмоционального состояния природы. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве. Композиция. Симметрия и асимметрия.	Сравнить элементы кружева с объектами реальной природы, узнавать линии, называть их. Знать понятия симметрия и асимметрия, ритм. Повторить элемент вологодского кружева.		
14 Цвета радуги в новогодних игрушках. Декоративная композиция. <i>Основные содержательные линии:</i> Разнообразие форм и предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Жанр натюрморта. Элементарные приёмы композиции на плоскости. Понятия ближе-больше, дальше-меньше, загромождение. Способы передачи объёма на плоскости. Ритм линий, пятен, цвета.	Передавать приемы праздничного новогоднего настроения при изображении их на плоскости, их расположение (ближе-дальше), рисовать новогоднюю игрушку по памяти или придумать своё изделие		
15. Наши достижения. Я умею. Я могу. Наш проект. Демонстрация достигнутых результатов в творческих работах первоклассников и обсуждение их по видам изобразительного искусства. (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство), жанрам(пейзаж, декоративная композиция), по видам народного искусства (	Обсудить творческие работы одноклассников и свою работу и дать им оценку. Выполнять задания в малых группах – составлять и оформлять коллективную композицию по определённой тематике и заданию (пейзажисты, игрушечных дел мастера, дизайнеры) подводить итоги своей работы.	Проект по теме: «Любуйся узорами красавицы зимы»	1 час

орнамент, народная глиняная игрушка, кружево), средствам художественной выразительности (линии, цветные пятна) и приёмам (раздельный мазок, кистевое письмо, отпечаток тычком); традиции празднования Нового года и Рождества в семье и в школе.			
Радуйся многоцветью весны и лета (15 ч.)			
16. По следам зимней сказки. Декоративная композиция. <i>Основные содержательные линии:</i> разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в искусстве (плетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле). Образы архитектуры в декоративно-прикладном искусстве. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.	Различать в зимней природе цветовые сочетания. Выполнять рисунок архитектурной постройки – жилище сказочного героя.		
17. Зимние забавы. Сюжетная композиция. <i>Основные содержательные линии:</i> человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Главное и второстепенное в композиции. Композиционный центр. Образы человека и природы в живописи. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.	Рассказывать зимних о забавах и играх. Знать понятие – сюжет. Рисовать по памяти сюжетную картину «Зимние забавы». выражать в творческой работе своё отношение.		
18. Защитники земли Русской. Образ богатыря. <i>Основные содержательные линии:</i> образ человека в традиционной культуре, представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества. Представления народа о мужской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, былинах, песнях. Жанр портрета. Эмоциональная и художественная	Сравнивать образы воинов в доспехах у разных живописцев и разных эпох. Рисовать русского богатыря, его силу и мощь.		

выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие.			
19-20 Открой секрет Дымки. Русская глиняная игрушка (2ч) <i>Основные содержательные линии:</i> роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов В России (с учётом местных условий). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Выразительность объёмных композиций.	Знать и отличать дымковские игрушки, их орнамент и основные фигуры, а так же особенности узора и краски. Лепить дымковскую игрушку из пластилина.		
21.Краски природы в наряде русской красавицы. Народный костюм. <i>Основные содержательные линии:</i> человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры. Образ человека в традиционной культуре. Представления человека о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях.	Сравнивать русский женский костюм с другими национальными костюмами цвета, узор, орнамент. Рисовать костюм русской красавицы.		
22. Вешние воды. Весенний пейзаж: цвет. <i>Основные содержательные линии:</i> наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Образы природы и человека в живописи. Пейзажи разных географических широт. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. цвет	Рассматривать пейзажи живописцев, находить в них главные признаки наступающей весны. Давать свою эмоциональную оценку. Рисовать по памяти весенний пейзаж, используя палитру красок весны. Обсуждать творческие работы одноклассников и свою работу и давать им оценку.		

23.Птицы-весники весны. Декоративная композиция. <i>Основные содержательные линии:</i> пейзаж родной природы. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Использование различных материалов и средств для создания выразительных образов природы.	Сравнивать изображение птиц на картине и в реальной природе, давать характеристику особенностей. Выбрать средства для изображения птицы.		
24. « У Лукоморья дуб зелёный...» Дерево -жизни украшение. Образ дерева в искусстве. <i>Основные содержательные линии:</i> образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Природные формы. Разнообразие форм в природе как основе декоративных форм в прикладном искусстве.	Придумать сказочное дерево и изобразить его используя живописный знаково-символический язык декоративно-прикладного творчества.		
25.О неразлучности доброты, красоты и фантазии. Образ сказочного героя. <i>Основные содержательные линии:</i> Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Красота природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерны черты. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа.	Рассматривать произведения живописи, графики и народного искусства, сравнивать их, находить общее и отличное. Создать образ сказочного коня, используя разные жанры.		
26-27. В царстве радуги-дуги. Основные и составные цвета. <i>Основные содержательные линии:</i> использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Цвет- основа языка живописи. Эмоциональные	Знать основные цвета- красный, жёлтый, синий; составные – смешанные (все остальные), понятия тёплые и холодные цвета. Уметь смешивать, чтобы получить нужный цвет. Выполнять одну работу в тёплой цветовой гамме, а другую в холодной.		

возможности цвета. Тёплые и холодные цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Смешение цветов.			
28. Красуйся красота по цветам лазоревым. Цвет и оттенки. <i>Основные содержательные линии:</i> наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Пейзажи разных географических широт. Жанр натюрморта Смешение цветов. Эмоциональные возможности цвета.	Смешивать на палитре краски для получения нужного цвета и их оттенков. Рисовать композицию весенних цветов, используя смешиваемые краски.		
29. Какого цвета страна родная. Пейзаж в живописи. <i>Основные содержательные линии:</i> пейзажи родной природы. Общность тематики, передаваемых чувств, отношений к природе в произведениях авторов – представителей разных культур народов, стран.	Сравнивать работы художников пейзажистов, определяя тёплые и холодные оттенки. Видеть красоту родного края в произведениях художников. Изобразить пейзаж родного края.		
30. Пейзаж родного края.			
31 Наши достижения. Что я знаю и могу. Наши проекты. Демонстрация достигнутых результатов в творческих работах первоклассников и обсуждение их по видам изобразительного искусства. (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство), жанрам(пейзаж, декоративная композиция), по видам народного искусства (орнамент, народная глиняная игрушка, кружево), средствам художественной выразительности (линии, цветные пятна) и приёмам (раздельный мазок, кистевое письмо, отпечаток тычком)	Обсудить творческие работы одноклассников и свою работу и дать им оценку. Выполнять задания в малых группах – составлять и оформлять коллективную композицию по определённой тематике и заданию.	Проект по теме: «Радуйся многоцветью весны и лета»	1 час
2 резервных урока отведены на рисование открытки на 23 февраля и 8 марта		Мини-проект «Изготовление открытки»	1 час

2 класс (34 часа)

Содержание учебного предмета	Основные виды учебной деятельности обучающихся	Учет рабочей программы	Кол-во часов
------------------------------	--	------------------------	--------------

		воспитания	
В гостях у осени. Узнай, какого цвета земля родная (11ч.)			
1.Тема лета в искусстве. Сюжетная композиция: центр, цвета тёплые и холодные. <i>Основные содержательные линии.</i> Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.. элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Роль контраста в композиции. Композиционный центр. Главное и второстепенное в композиции. Тёплые и холодные цвета.	Рассмотреть произведения живописи, в которых изображено лето, высказывать своё мнение о них, сопоставлять, находить в них тёплые и холодные цвета. Распределять цвета по группам, прослеживать, как один цвет переходит в другой. Участвовать в обсуждении содержания произведения, объяснить смысл понятий: контраст, многосюжетность. Отбирать сюжет из летних впечатлений для своей творческой работы. Выделять цветом главное и передавать с помощью контраста тёплых и холодных цветов радость и тепло летнего дня.		
2.Осеннее многоцветье земли в живописи. Пейзаж: пространство, линия горизонта и цвет. <i>Основные содержательные линии.</i> Наблюдение природы, природных явлений, различие их характера и эмоциональных состояний. Живопись. Пейзажи родной природы. Элементарные приёмы композиции на плоскости. Понятия: линия горизонта, ближе- больше, дальше-меньше, загораживание. Роль контраста в композиции, тёплые и холодные цвета. Эмоциональные возможности цвета.	Рассматривать произведения художников-пейзажистов и выражать своё отношение. Рассказывать о происходящих переменах в природе по мере наступления осени, о цветовом богатстве родной земли. Знать и объяснять понятие – линия горизонта и использовать её. Изображать по памяти какой ты видишь землю своего города осенью, выражать своё осознанное уважение к Отечеству и родной земле.		
3.Самоцветы земли и мастерство ювелиров. Декоративная композиция: ритм, симметрия, цвет, нюансы. <i>Основные содержательные линии.</i> Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях.	Рассмотреть драгоценные камни и минералы в природе, в декоративно-прикладном искусстве. Определять оттенки цвета. Рисовать силуэт девичьего праздничного головного убора и украшать его декоративной композицией, используя ритм, симметрию, цвет, нюансы как выразительные средства узора.		

Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Композиция. Симметрия. Силуэт. Ритм. Цвет.			
4.В мастерской мастера-гончара. Орнамент народов мира: форма изделия и декор. <i>Основные содержательные линии.</i> Знакомство с несколькими яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи. Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека., в организации его материального окружения. Природные формы. Простые геометрические формы. Многообразие линий и их знаковый характер.	Рассматривать керамические сосуды, созданные народными мастерами Древней Греции и Дагестана, различать их по форме и узору, определять сходства и различия по форме, цвету и декору. Изображать силуэт сосуда, создавать эскиз декоративного украшения. Выразить в творческой работе своё осознанное уважение к традициям и искусству мастеров-гончаров.		
5.Природные и рукотворные формы в натюрморте. Натюрморт: композиция, линия, пятно, штрих, светотень. <i>Основные содержательные линии.</i> Жанр натюрморта. Приёмы работы с различными графическими материалами. Красота и разнообразие природы и предметов, выраженных средствами рисунка и живописи. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Силуэт. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве.	Рассматривать натюрморты графические и живописные, сопоставлять их. Различать средства художественной выразительности в передаче объёмной формы предметов в натюрморте (линия, пятно, штрих, светотень). Рисовать с натуры натюрморт, составленный из сосуда, овощи или фруктов.		
6.Красота природных форм в искусстве графики. Живая природа. Графическая композиция: линии разные по виду и ритму, пятно, силуэт. <i>Основные содержательные линии.</i> Пейзажи родной природы. Композиция. Роль контраста в композиции. Красота и разнообразие природы, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев и	Рассмотреть произведения графики, воссоздающие красоту родной природы. Называть, какими средствами рисунка (линия, штрихи, пятно, силуэт) художники создают выразительный образ деревьев в графическом пейзаже и натюрморте. Проследить, как наносить линии разные по виду и ритму и поэкспериментировать, рисуя		

птиц: общие и характерные черты. Форма. Силуэт. Натюрморт. Линия, пятно, штрих, художественный образ	данные линии. Рисовать с натуры комнатные цветы, используя различные средства рисования.		
7.Разноцветные краски осени в сюжетной композиции и натюрморте. Цветовой круг: основные и составные цвета. <i>Основные содержательные линии.</i> Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и этике: отношение к природе, человеку и обществу. Красота и разнообразие природы, человека, выраженные средствами живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Композиция. Практическое овладение основами цветоведения.	Рассмотреть произведения декоративно-прикладного и народного искусства и живописи на темы народного праздника – День урожая. Исследование возможностей живописи, создать цветовой контраст, смешивая поочерёдно друг с другом основные и составные цвета. Объяснить смысл понятий – цветовой круг и цветовой контраст. Выбрать сюжет для творческой работы – осенний праздник День урожая и применяя цветовой контраст выполнить композицию.		
8.В мастерской мастера-игрушечника. Декоративная композиция с вариациями филимоновских узоров. <i>Основные содержательные линии.</i> Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры. Приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России. Цвет. Линия. Ритм.	Рассмотреть народные глиняные игрушки из села Филимоново Тульской области, сравнить их с дымковской и каргопольской (1класс), проследить связь с природой орнамента и использование цветовой гаммы- жёлтый, красный и тёмно-зелёный.	Проект по созданию филимоновской игрушки	1 час
9.Красный цвет в природе и искусстве. Декоративная композиция с вариациями знаков-символов. <i>Основные содержательные линии.</i> Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через	Узнавать и рассказать о красном цвете как основном, об его использовании как выразительное средство в изобразительном искусстве., объяснить символическое значение красного цвета в композициях с предметами, имеющими в реальной жизни		

единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку, обществу. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Эмоциональные возможности цвета.	другую окраску. Определять и называть оттенки красного цвета. Рисовать красную птицу-паву по мотивам народной вышивки, считая клеточки. Передавать знаково-символический смысл языка народного искусства.		
10.Найди оттенки красного. Натюрморт –расположение предметов на плоскости и цвет. <i>Основные содержательные линии.</i> Жанр натюрморта и пейзажа. Элементарные приёмы композиции на плоскости. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ – в построении композиции. Понятия: линия горизонта, ближе- больше, дальше-меньше, загораживание. Смещение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.			
11.Загадки белого и чёрного. Графика: линия, штрих, силуэт, симметрия. <i>Основные содержательные линии.</i> Красота и разнообразие природы, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев и животных: общие и характерные черты. Линия, пятно, штрих, художественный образ. Симметрия. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Роль белой и чёрной краски в эмоциональном звучании и выразительности образа. Роль контраста в композиции. Использование различных художественных материалов и средств для создания красивых, удобных, выразительных предметов быта. Искусство вокруг нас.	Рассмотреть произведения художников-графиков. Объяснить смысл понятия симметрия и находить её в произведениях изобразительного искусства. Проследить, как передать тоновый контраст и выполнить растяжение цвета от чёрного к серому. Определение положения оси симметрии, последовательность рисования симметричных форм, получить очертание силуэта по парным ориентирам. Рисование вазы с натуры из обычного стекла.		
В гостях у чародейки-зимы (12 ч)			
12.В мастерской художника Гжели. Русская керамика: форма изделия и живописный мазок. <i>Основные содержательные линии.</i>	Рассматривать произведения керамики из Гжели. Сопоставить красоту зимнего пейзажа в живописи с красотой колорита гжельского фарфора. Проследить		

Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России (с учетом местных условий). Основные составные цвета. Эмоциональные возможности цвета. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве.	цвета – белый и синий. Освоить приёмы гжельского живописного мазка и элементы росписи – усики, завитки, капельки, листочки. Нарисовать силуэт фарфорового чайника и украсить его росписью по мотивам Гжели.		
13.Фантазируй волшебным гжельским мазком. Пейзаж: композиция, линия горизонта, планы, цвет. <i>Основные содержательные линии.</i> Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Композиция. Цвет. Пейзажи родной природы.	Рассматривать и высказывать своё отношение к произведениям художникам – пейзажистам, запечатлевшим зимний пейзаж. Подбирать цвета для неба и снега. Изображать приёмами гжельского живописного мазка деревья и кусты.		
14.Маска, ты кто? Учись видеть разные выражения лица. Декоративная композиция: импровизация на тему карнавальной маски. <i>Основные содержательные линии.</i> Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Знакомство с некоторыми наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония, Индия). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном творчестве.	Рассмотреть и сравнить маски, найти в них общее и различное. Сочинить маску необычного фантастического персонажа для новогоднего карнавала, используя свои наблюдения за выражением лиц человека. Работать в разной технике с разными материалами.		
15.Цвета радуги в новогодней ёлке. Сюжетная композиция. <i>Основные содержательные линии.</i> Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Красота и разнообразие природы, человека,	Рассмотреть произведения разных видов искусства, посвящённых новогодним праздникам. Выбрать изобразительные материалы по замыслу творческой работы. Нарисовать по представлению новогоднюю ёлку в комнате или на улице, используя цветовой контраст для передачи	Мини-проект «Картина – поздравление»	1 час

зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Композиция. Цвет. Эмоциональные возможности цвета.	праздничного настроения.		
16.Храмы древней Руси. Архитектура: объёмы, пропорция, симметрия, ритм. <i>Основные содержательные линии.</i> Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку, обществу. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций. Образы архитектуры.	Рассмотреть белокаменные храмы и высказать своё суждение. Объяснить смысл понятий – зодчество, храм, церковь, собор, колокольня. Нарисовать храм, используя понятия – нижнее основание храма, основная часть, глава, барабан и купол. Использовать ось симметрии и парные ориентиры при рисовании силуэта одноглавого белокаменного храма.		
17.Измени яркий цвет белилами. Пейзаж: пространство, линия горизонта, цвет и свет. <i>Основные содержательные линии.</i> Пейзажи разных географических широт. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Понятия: линия горизонта, ближе - больше, дальше -меньше, загораживание. Смешение цветов. Эмоциональные возможности цвета.	Рассмотреть произведения живописи, посвящённых красоте родной природы в зимнее время, сравнивать, находить общее и различное. Называть месторасположения линии горизонта в пейзажах. Выполнить упражнение на получение нежных оттенков приёмом смешивания яркого цвета с белилами. Изобразить зимний пейзаж по памяти		
18.Зимняя прогулка. Сюжетная композиция: пейзаж с фигурой человека в движении. <i>Основные содержательные линии.</i> Образы природы и человека в живописи. Пейзажи родной природы. Пропорции и перспектива. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.	Беседа, восприятие и оценивание произведений на спортивную тему по картинам А. Дайнеки. Освоение передачи пропорции в изображении фигуры человека в движении. Создание композиции на тему «Зимняя прогулка», используя схематический рисунок пропорции человеческой фигуры в движении. Подбор цветовой гаммы, смешивание цветов. Оценивание своей работы и		

	работ одноклассников.		
19.Русский изразец в архитектуре. Декоративная композиция: импровизация по мотивам русского изразца. <i>Основные содержательные линии.</i> Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Композиция. Симметрия. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека. в организации его материального окружения.	Просмотр старинных изразцов в декоре храмов, старинных печей в боярских палатах. Нахождение изображений народных образов – Полкана, птицы-сирина и льва на изразцах. Создание декоративной композиции «Муравьиный изразец», используя форму изразца – квадрат или прямоугольник, построив композицию с учётом симметрии для растительных мотивов.		
20. Изразцовая русская печь. Сюжетно-декоративная композиция по мотивам народных сказок. <i>Основные содержательные линии.</i> Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека. в организации его материального окружения. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Понятие о синтетичном характере народной культуры.	Просмотр старинных русских печных изразцов. Вспомнить сказки, где печь является героем. Составление единой сюжетной композиции из частей. Изображение печи в крестьянском доме (опечье, шесток, устье, печурка, дымоход)		
21Русское поле. Воины-богатыри. Сюжетная композиция: фигура воина на коне. Прославление богатырей – защитников земли Русской в искусстве. <i>Основные содержательные линии</i> Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и	Сравнивать образы воинов в доспехах у разных живописцев и разных эпох. Рисовать русского богатыря, его силу и мощь.		

обществу. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Образ защитника Отечества. Жанр портрета. Композиция. Цвет. Линия.			
22.Народный календарный праздник Масленица. Народный орнамент. Узоры-символы весеннего возрождения природы: импровизация. <i>Основные содержательные линии</i> Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Понятие о синтетичном характере народной культуры.	Беседа и просмотр произведений изобразительного искусства, воссоздавшие обрядовые действия яркого народного праздника Масленицы - традиции, признаки прихода весны. Изображение силуэта саночек для катания на Масленицу, украшение образами-символами лучистого солнышка, земли.		
23.Натюрморт из предметов старинного быта. Композиция: расположение предметов на плоскости. <i>Основные содержательные линии.</i> Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Жанр натюрморта. Композиция. Композиционный центр (зрительный центр) пропорции и перспектива. Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.	Просмотр старинных предметов быта, высказывание своего суждения о них (братина, крынка, горшок др.)и их использование в быту. Закрепление знаний о простейших приёмах перспективы в расположении предметов на плоскости, использование приёмов построения симметричных предметов с помощью оси симметрии. Рисование с натуры, выражение в своей творческой работе эмоционального отношения к предметам старины.		
Весна-красна! Что ты нам принесла? (11ч)			
24. « А сама то величава, выступает будто пава...» Образ	Рассмотрение произведений изобразительного искусства,	Мини-проект «Народный	1 час

русской женщины. Русский народный костюм: импровизация. <i>Основные содержательные линии.</i> Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры. Образ человека в традиционной культуре. . Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Портрет. Композиция. Цвет. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.	воссоздавшие образ женщины в праздничном народном костюме. Рисование фигуры красной девицы в народной одежде, изображая основные элементы народного костюма – рубаха, сарафан, душегрея и головной убор, с соблюдением симметрии и используя средства декоративно-прикладного народного искусства(силуэт, цвет, ритм, богатое узорчье)	костюм»	
25.Чудо палехской сказки. Сюжетная композиция: импровизация на тему литературной сказки. <i>Основные содержательные линии.</i> Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Роль контраста в композиции.	Рассматривание миниатюр палехских народных мастеров, высказывание суждений о них. Анализ особенностей декоративной композиции в миниатюре А. Колотухина. Нарисовать свою иллюстрацию к сказке А. Пушкина « Сказка о царе Салтане», в соответствии с последовательностью палехских мастеров, подбирая цветовую гамму.		
26.Цвет и настроение в искусстве. Пейзаж: колорит весеннего пейзажа. <i>Основные содержательные линии</i> Образы природы и человека в живописи.. использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Композиция. Цвет. Практическое овладение основами цветоведения. Эмоциональные возможности цвета.	Просмотр произведений Саврасова, Левитана изображающих весеннюю природу. Беседа по восприятию картин, использование цвета для передачи настроения и колорита. Зарисовка яркой, весенней композиции по памяти и передача цветом выразительности образа родного края. Проявление в своей деятельности эмоционально-ценностного отношения к прекрасному и к природе родного края и своего Отечества.		

27.Космические фантазии. Пейзаж: пространство и цвет, реальное и символическое изображение. <i>Основные содержательные линии.</i> Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Композиция. Цвет. Линия, пятно, штрих, художественный образ	Просмотр произведений живописи и декоративно-прикладного и народного искусства, посвященные космосу. Беседа о дне космонавтики-12 апреля и Ю.А. Гагарине. Рисование фантастического пейзажа «космические дали», включая летательные аппараты необычной формы и нужные цвета. Выразить в творчестве своё чувство сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России.		
28 Весна разноцветная. Пейзаж в графике: монотипия. <i>Основные содержательные линии.</i> Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Линия, пятно, штрих, художественный образ.	Просмотр произведений живописи, сопоставление цвета. Исследование возможностей графики. Выполнение композиции «Весна разноцветная» в технике монотипии - разового отпечатка с дорисовкой		
29.Таратушки из села Полховский Майдан. Народная роспись: повтор и импровизация. <i>Основные содержательные линии.</i> Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России (с учетом местных условий). Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Роль рисунка в искусстве. Цвет. Эмоциональные возможности цвета.	Рассматривание народных игрушек из Полховского Майдана и других мастеров в разных регионах. Сравнить их, назвать материал, палитру и характерные элементы в узоре. Понимать знаково-символический язык народной игрушки, знать в росписи таратушек цветовой контраст(красно-синий, зелёный-оранжевый, жёлтый-фиолетовый, синий-оранжевый) зарисовка полховско- майданской игрушки по выбору и её роспись, учитывая стилистику декоративного образа игрушки.		
30.Печатный пряник с ярмарки. Декоративная композиция: прорезные рисунки с печатных досок. <i>Основные содержательные линии.</i> Представление о роли	Рассматривание резных пряничных досок для приготовления печатных пряников, примечая приемы техники резьбы и образы символы (птица, конь, терем и т.д.). Сочинить рисунок для		

изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека. в организации его материального окружения. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Линия, пятно, штрих, художественный образ.	своей пряничной доски, используя один из традиционных мотивов. Оценивание своей работы и работ одноклассников.		
31.Русское поле. Памятник доблестному воину. Скульптура. <i>Основные содержательные линии.</i> Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Образ защитника Отечества. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.	Рассматривание произведения скульптуры и высказать своё суждение о ней. Уметь различать разнообразные скульптурные произведения (статуя, скульптурная группа, плита), объяснить их смысл. Выполнить композицию для памятной доски в честь героев-защитников Отечества. Выразить в своей работе чувство сопричастности и гордости за свою Родину и историю России.		
32.Братья наши меньшие. Графика, набросок, линии разные по виду и ритму. <i>Основные содержательные линии.</i> Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Изображение птиц, животных: общие и характерные черты. Линия, пятно, штрих, художественный образ.	Рассматривание произведения разных видов изобразительного искусства, запечатлевшие образы животных (графика, живопись, скульптура). Изображать с натуры и по представлению фигуры животного с передачей характерных особенностей шерсти, формы, движения. Создать образ животного и передать своё отношение к нему.	Виртуальная экскурсия в зоопарк	1 час
33.Цветы в природе и искусстве. Орнамент народов мира: форма изделия и декор. <i>Основные содержательные линии.</i> Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека. в организации его материального окружения. Знакомство с некоторыми наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и	Рассмотреть произведения декоративно-прикладного искусства ,выявить природные формы в образном строе орнаментов народов мира. Сравнивать декоративные росписи тарелок из Китая и вазы из Индокитая. Выяснить, как орнамент показывает плоскость или подчёркивает объёмность. Привести примеры орнаментального искусства народов России. Рисовать силуэт		

эпохи (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония, Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве.	предмета, который можно расписать по мотивам орнамента Франции или Древнего Египта		
34.Наши достижения. Я умею. Я могу. Наш проект: доброе дело само себя хвалит. <i>Основные содержательные линии.</i> Демонстрация достигнутых результатов в творческих работах. Обсуждение, чему научились в течении года. Коллективная форма работы с учётом разнообразия организационных форм индивидуальных особенностей каждого обучающегося, обеспечивающих рост творческого потенциала., познавательных мотивов, обогащение форм взаимодействия со сверстниками и взрослыми в художественно-творческой деятельности.	Давать оценку лучшим работам сверстников и систематизировать работы 2 класса. Проявлять навыки сотрудничества в разных ситуациях. Создать проектную работу по замыслу группы с использованием полученных знаний. Знать и называть ведущие музеи России.	Проект: «Доброе дело само себя хвалит.»	1 час

3 класс (34 часа)

Содержание учебного предмета	Основные виды учебной деятельности обучающихся	Учет работы программы воспитания	Кол-во часов
Осень. « Как прекрасен этот мир, посмотри...» (11ч)			
1.Земля одна, а цветы на ней разные. Натюрморт: свет, цвет, форма. <i>Основные содержательные линии.</i> Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Природные формы. Жанр натюрморта. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты:	Знакомство с произведениями искусства (натюрмортами) отечественных художников, учебником по изобразительному искусству. Углубление представления о натюрморте, о контрасте цвета, о фактуре в композициях натюрмортов из цветов. Учимся ориентироваться в учебнике, организовывать рабочее место в соответствии с правилами, составлять простейшие композиции из		

композиция, цвет, линия, форма.	цветов, приемам работы кистью в передаче образа осенних цветов		
2.В жостовском подносе все цветы России. Русские лаки: традиции мастерства. <i>Основные содержательные линии</i> Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России (с учетом местных условий). Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека. в организации его материального окружения. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет.	Ознакомление с художественным промыслом Жостово, его историей, жостовскими произведениями декоративно-прикладного творчества. Знакомство с творчеством жостовских мастеров, секретах послойного жостовского письма. Обучение техническим приемам работы кистью, выполнение росписи по мотивам жостовских узоров		
3. О чём может рассказать русский расписной поднос. Русские лаки: традиции мастерства. <i>Основные содержательные линии.</i> Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Искусство вокруг нас сегодня. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России (с учетом местных условий). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет.	Знакомство с произведениями живописи, на которых изображено чаепитие. Расширение представление об общности художественных приемов цветочной росписи в разных центрах народного творчества, о роли пятна как выразительного средства, о значении цветной линии в усилении выразительности образа. Получение сведений о связи формы подноса и цветочной композиции, об узорах золотой каймы. Обучение техническим приемам работы кистью, выполнять рисунок-вариацию по мотивам цветочной росписи Жостова	Проект «Русский расписной поднос»	1 час
4.Каждый художник урожай своей земли хвалит. Натюрморт: свет и тень, форма и объём. <i>Основные содержательные линии.</i> Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными	Расширение своих представлений о натюрморте как жанре изобразительного искусства, о форме, объеме предметов, способах колористического решения		

задачами. Жанр натюрморта. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, форма, объём.	натюрморта, светотеневой проработки. Знакомство с творчеством отечественных художников, писавших натюрморты. Овладение графическими, живописными и композиционными навыками. Начинаем учиться выполнять натурную постановку натюрморта в соответствии с предложенной композиционной схемой и выполнять рисунок натюрморта с передачей иллюзии объема		
5.Лети, лети бумажный змей. Орнамент народов мира: традиции мастерства. <i>Основные содержательные линии</i> Знакомство с некоторыми наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония, Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, форма, ритм.	Знакомство с одним из видов старинного декоративно-прикладного искусства. Расширение представления об уникальности искусства многих народов, живущих на Земле, о том, что общего и различного в творениях народов мира, о связи формы и орнамента в произведениях декоративно-прикладного искусства, о зеркально-симметричной основе многоярусного орнамента. Продолжаем совершенствовать художественно-творческие способности в восприятии, прочтении и сочинении орнаментальных композиций. Учимся создавать эскиз воздушного змея и орнамент для его украшения		
6.Чуден свет – мудры люди, дивны дела их. Лоскутная мозаика: традиции мастерства. <i>Основные содержательные линии.</i> Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека. в организации его материального окружения. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Представление о возможностях	Знакомство с одним из видов декоративно-прикладного искусства – лоскутной мозаикой. Расширение представления в области цветоведения. Получение знаний о вариантах орнаментальных композиций лоскутных ковриков: «изба» или «колодец», «елочки», «мельница», «пила», «грядки». Овладение декоративно-живописными навыками: в построении орнаментальных композиций. Обучение		

использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, форма, ритм	композиционному мышлению и воображению на основе творческих принципов народного искусства (вариация, импровизация), различать в разных изделиях вид орнаментальной композиции, создавать свой вариант орнаментального узора.		
7.Живописны просторы Родины. Пейзаж: пространство и цвет, воздушная перспектива. <i>Основные содержательные линии.</i> Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Пейзаж родной природы. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет.	Расширение представления о пейзаже как о жанре изобразительного искусства, как об одном из средств выражения патриотических чувств человека, о пространстве и способах его передачи на плоскости. Знакомство с терминами: линия горизонта, воздушная перспектива, теплые и холодные тона. Овладение графическими, живописными и композиционными навыками; расширение диапазон приемов работы с красками в передаче пространственных планов пейзажа. Учимся рисовать пейзаж по одной из предлагаемых композиционных схем с передачей пространства на плоскости.		
8.Родные края в росписи гжельской майолики. Русская майолика: традиции мастерства. <i>Основные содержательные линии.</i> Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России (с учетом местных условий). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Искусство вокруг нас сегодня. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, форма.	Знакомство с одним из видов декоративно-прикладного искусства – русской майоликой. Узнаем, чем отличается роспись гжельского фарфора от майолики, суть терминов: майолика, фарфор, кумган, квасник, керамика. Освоение на практике палитры мастеров гжельской майолики. Совершенствование навыка рисования кистью, получение «растяжения» цвета в сюжетах по мотивам гжельской майолики		
9. «Двор, что город, изба, что терем». В мире народного зодчества: традиции мастерства.	Узнаем о том, что крестьянская изба – явление в народном деревянном зодчестве (на примере построек Русского	Виртуальная экскурсия в музей «Русская	1 час

<i>Основные содержательные линии</i> Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Объём в пространстве и объём на плоскости. Выразительность объёмных композиций. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, объём, форма.	Севера), о знаках-символах в народном орнаменте на примере оберегов в украшении крестьянской избы. Познакомимся с архитектурными понятиями: причелина, полотенце, красные окна, оконный наличник, охлупень. Научимся выполнять декоративную композицию по мотивам резного убранства фасада избы.	изба»	
10.«То ли терем, то ли царёв дворец». В мире народного зодчества: традиции народного мастерства. <i>Основные содержательные линии.</i> Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, объём, форма.	Расширение представлений о деревянном зодчестве России, о старинной архитектуре на примере теремных построек, внешнем убранстве жилища городского типа зажиточных людей – терема. Знакомство с контрастами архитектурных объемов и форм. Овладение графическими, живописными и композиционными навыками. Учимся выполнять зарисовку отдельных элементов конструкции дома-терема, рисовать сказочный терем с соблюдением пропорций, цветовой гаммы		
11.Каждая птица своим крылом красуется. Живая природа: форма и цвет, пропорции. <i>Основные содержательные линии.</i> Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, объём, форма.	Узнаем о форме, пропорциях, цветовой окраске различных птиц. Овладеем живописно-графическими умениями в изображении птиц в различных поворотах с передачей их характерной формы, цветовой окраски оперения. Освоим навыки акварельной живописи (технику работы «по сырому»). Научатся видеть характерные особенности пернатых, рисовать птиц.		
Зима. « Как прекрасен этот мир, посмотри...» (10 ч)			
12.Каждая изба удивительных вещей полна. Натюрморт: свет и	Расширение представлений о натюрморте как о жанре		

тьень, объём и пропорции. <i>Основные содержательные линии.</i> Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Жанр натюрморта. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, форма, объём.	изобразительного искусства, раскрывающем зрителю страницы истории, культуры, традиций народов, открывающем красоту предметного мира. Углубление знания в области цветоведения. Овладеют живописными навыками, освоят приемы подбора цветовых оттенков для передачи освещенной и теневой поверхностей предметов при искусственном освещении. Учимся рисовать натюрморт с передачей светотеневых эффектов, выявлением объема предметов.		
13.Русская зима. Пейзаж в графике: чёрный и белый цвета. <i>Основные содержательные линии.</i> Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Роль белой и чёрной краски в эмоциональном звучании и выразительности образа. Роль контраста в композиции. Композиционный центр. Линия, пятно, штрих, художественный образ. Пейзаж родной природы.	Расширение представления о графике как об одном из видов изобразительного творчества. Знакомство с возможностях графических средств в изображении красоты, состояний природы зимой. Овладение графическими и композиционными навыками (в передаче ажурности, декоративности заснеженных, заиндеветших деревьев, трав, кустов). Научимся передавать в самостоятельных творческих работах образы зимних растений графическими средствами.		
14.Зима не лето в шубу одета. Орнамент народов мира: традиции мастерства. <i>Основные содержательные линии.</i> Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России и Урала). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Искусство вокруг нас. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия,	Знакомство традиционной зимней одеждой разных народов мира, Крайнего Севера, разнообразием орнаментальных мотивов в украшении зимней одежды у разных народов. Получение представление об особенностях построения сетчатых орнаментов. Узнавание значений знаков-символов в орнаменте народов Севера. Овладение живописно-декоративными навыками в эскизе украшения из бисера. Учимся создавать эскиз украшения из бисера с использованием колорита и элементов орнамента		

форма, ритм.	традиционной зимней одежды и украшений		
15.Зима за морозы, а мы за праздники. Карнавалы и новогодние фантазии: импровизация. <i>Основные содержательные линии.</i> Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека. в организации его материального окружения. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём	Расширяем свои представления о жанрах изобразительного искусства, о празднике как о синтетической форме искусства, соединяющем в себе музыку, театр, искусство дизайнеров, конструкторов игрушек, художников карнавальных костюмов и интерьера. Узнаём об особенностях сюжетно-тематических композиций. Овладеем живописно-графическими навыками в передаче необычного, празднично-приподнятого настроения, яркости, блеска елки, в изображении персонажей карнавального шествия. Научимся различать сюжетно-тематические композиции среди других жанров изобразительного искусства		
16.Всякая красота фантазии да уму требует. Маски – образы матушки-природы, фантастические и сказочные образы, маски ряженых. <i>Основные содержательные линии.</i> Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.	Получаем представления о маскараде как о части праздничной культуры, имеющей глубокие исторические корни, эстетической и культурной сущности маски. Овладеваем живописно-графическими и декоративными навыками. Учимся воплощать воображаемые образы в творческой работе в материале, перерабатывать реальные формы и явления в декоративный образ.	Мини-проект «Карнавальный маска»	1 час
17.В каждом походе в своём наряде. Русский народный костюм: узоры-обереги. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в	Получаем представление о красоте ансамбля русского народного костюма: северного сарафанного и южного панёвного комплексов. Углубляем представления о значении знаков-символов могущественных сил природы (свет, вода, земля) в орнаментальных мотивах		

повседневной жизни человека. в организации его материального окружения. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве.	народного костюма. Овладеваем графическими навыками (в построении композиции народного орнамента)		
18.Жизнь костюма в театре. Сценический костюм героя: традиции народного костюма. Театры нашего города. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками.	Знакомимся с театральными костюмами героев русской оперы. Узнаём, как отражаются в сценическом костюме отличительные особенности старинного русского костюма, суть понятий: сценический костюм, костюмер. Углубляем представление о пропорциях фигуры человека	Виртуальная экскурсия в Кукольный театр	1 час
19.Россия державная. В мире народного зодчества: памятники архитектуры. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека. в организации его материального окружения. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.	Расширяем представление о видах изобразительного искусства, о старинном каменном зодчестве – архитектуре крепостей. Учимся пространственному видению, воспринимать пропорциональные отношения архитектурных объемов и форм. Учимся владеть живописными навыками гармоничного подбора цветосочетаний (в колористическом решении архитектурного ансамбля)		
20.«Город чудный...» Памятники архитектуры: импровизация. Архитектура Челябинска. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Связь изобразительного искусства с	Узнаём о композиционных схемах крепостных построек. Учимся композиционному видению на примерах художественных произведений, изображающих памятники народного зодчества, передавать красоту архитектурного ансамбля. Обучаемся декоративно-живописными, графическими и композиционными навыками в создании сказочного образа		

музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём, ритм.	древнего города.		
21.Защитники земли Русской. Сюжетная композиция: композиционный центр. Представление народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие. Образ защитника Отечества.	Познакомимся с новым жанром (батальным) изобразительного искусства. Расширим представления о тематической композиции на ярких примерах изобразительного искусства. Научатся пространственному видению пропорциональных цветоотношений. Овладеваем живописно-графическими и композиционными навыками в создании тематической картины с изображением человека в движении		
Весна. « Как прекрасен этот мир, посмотри...» (5 часов)			
22.Дорогие, любимые, родные. Женский портрет: выражение и пропорции лица. Тема любви, дружбы, семьи в искусстве. Представление народа о красоте человека (внешней и духовной). Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие. Жанр портрета. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия.	Расширяем представления о портрете как об одном из жанров изобразительного искусства, представление о пропорциях головы человека. Знакомимся с творчеством Рафаэля и Леонардо да Винчи. Учимся владеть графическими и живописно-декоративными навыками в создании портрета. Научатся рисовать портрет		
23.Широкая Масленица. Сюжетно-декоративная композиция: центр и цвет. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Образы человека в природе и живописи.	Расширяем представления о технике аппликации, об особенностях проводов зимы в разных регионах России на примерах произведений искусства. Узнаём суть понятий: ярмарка, петрушка, Масленица, вертеп, балаган, аттракцион. Учимся владеть живописно-декоративными и композиционными навыками в		

Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия.	передаче образа весеннего праздника. Выполняем декоративную композицию в технике бумажной (обрывной) аппликации		
24.Красота и мудрость народной игрушки. Русская деревянная игрушка: развитие традиции мастерства. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов (матрёшки: Богородские, Семёновская, Полховский Майдан, Сергиев Посадские). Русская матрёшка как символ России.	Углубляем и систематизируем представления о народной деревянной игрушке, символике образов. Узнаём о видах деревянных игрушек выразительных возможностях народной игрушки. Учимся владеть навыками в изображении пропорций, цвета, образа игрушки. Учимся отличать игрушки по технике художественной обработки дерева: резная, точеная, топорно-щепная; выполнять зарисовки игрушек разными материалами. Русская матрёшка как символ России.		
25-26.Герои сказок глазами художника. Сюжетная композиция: композиционный центр и цвет Представление народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённой в искусстве. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия.	Расширяем представление о технике аппликации. Узнаём о роли изобразительного искусства в кино, роли художника. Учимся выявлять в произведениях искусства художественные средства, которыми пользуются их авторы для трактовки положительных сказочных героев, местоположение дополнительных элементов изображения по отношению к главному герою. Учимся владеть композиционными навыками, умением выделять в композиции главное, подчиняя ему все второстепенные элементы		
Лето. « Как прекрасен этот мир, посмотри...» (8 часов)			
27.Водные просторы России. Морской пейзаж: линия горизонта и колорит. Пейзажи разных географических широт. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Разнообразие сюжетов,	Расширяем представления о пейзаже. Узнаём о творчестве художника-мариниста И. К. Айвазовского. Учимся владеть живописно-графическими и композиционными навыками в передаче образа водных просторов. учимся подбирать цветовую гамму для		

мотивов, состояний морских пейзажей, богатство цветовой гаммы морской воды. Особенности композиционного построения, приёмы передачи пространства (уровень зрения и линии горизонта, ритм, цвет).	изображения воды, читать композиционные схемы и находить соответствующие им живописные произведения, рисовать воду, морские или речные пейзажи		
28.Цветы России на павловопосадских платках и шалях. Русская набойка: традиции мастерства. Искусство вокруг нас сегодня. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека. в организации его материального окружения. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России (цветочные узоры русских павлопосадских шалей). Принадлежность набивной шали к национальному русскому костюму.	Познакомимся с новым видом декоративно-прикладного искусства. Углубляем представление о связи декора с поверхностью украшаемого предмета, о значении шали или платка в ансамбле русского костюма. Овладеют навыками в передаче декоративного, выразительного силуэта цветочного мотива. Учимся выполнять цветочные композиции		
29.Всяк на свой манер. Русская набойка: композиция и ритм. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России (цветочные узоры русских павлопосадских шалей). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.	Углубляем представление об особенностях композиции узорного павловопосадского платка на примерах вариантов композиционных схем, бесконечном разнообразии вариантов ритмичного расположения узоров на павловопосадских платках, шалях. Узнаём об искусстве ручной набойки. Владение композиционными навыками в передаче декоративного, выразительного силуэта цветочного мотива. Учимся сочинять узоры для павловопосадских платков		
30.В весеннем небе салют Победы! Патриотическая тема в искусстве. Декоративно-сюжетная композиция: цвет. Отражение в произведениях	Расширяем представления о возможностях цвета, о декоративности контрастных цветосочетаний, языке изобразительного искусства. Узнаем, что контраст темного и		

пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Образ защитника Отечества.. самый значимый праздник для всего российского народа - День Победы.	светлого усиливает выразительность сверкающих огней в ночном небе, ярче высвечивает центр композиции. Учимся владеть живописно-декоративными и композиционными навыками: в создании образа праздничного фейерверка. Учимся подбирать цветовую гамму, передавать радость в своих рисунках		
31.Гербы городов Золотого кольца России. Символические изображения: состав герба. Герб Челябинской области. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека. в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов России.	Познакомимся с геральдическими символами на примерах гербов городов Золотого кольца России. Углубляем представление о выразительных средствах декоративного образа (силуэт, цвет, линия, символическое значение изображений на гербе). Овладеют различными приемами работы в передаче своего герба		
32.Сиреневые перезвоны. Натюрморт: цвет и свет. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Жанр натюрморта. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, форма, ритм.	Расширение представлений о натюрморте, о роли света в формировании колористической гаммы в произведениях живописи. Узнавание, какими приемами художники пользуются при передаче цветов, листьев. Учимся владеть навыками образного видения, цветовидения, живописно-декоративными и композиционными навыками в исполнении натюрморта-образа. Научимся рисовать цветущую сирень с передачей ощущения освещенности		
33.У всякого мастера свои затеи. Орнамент народов мира: традиции мастерства. Продолжаем знакомство с	Получим представление о мифологических и сказочных образах в орнаментальных мотивах в искусстве народов мира. Углубим представления о		

некоторыми наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония, Индия). Произведения традиционного искусства народов разных стран, орнаменты в росписи бытовых предметов, народной игрушке, украшении костюма с образами-символами птиц и животных. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов России.	связи материала, формы и техники исполнения в украшении художественной вещи, предмета; о связи красоты и функционального предназначения предмета. Научимся создавать декоративный сказочный образ зверя или птицы		
34. Наши достижения. Я знаю. Я могу. Наш проект. Демонстрация достигнутых результатов в творческих работах. Обсуждение, чему научились в течении года: виды искусств (живопись, декоративная композиция), жанры (натюрморт, пейзаж), приёмы работы (кистевое письмо, раздельный мазок), художественные материалы и инструменты, техника, средства выразительности в создании художественных образов.	Даём оценку лучшим работам сверстников и систематизируем работы 3 класса. Проявляем навыки сотрудничества в разных ситуациях. Участвуем в коллективной работе над проектом «Счастливы те, кто любит цветы». Создаём проектную работу по замыслу группы с использованием полученных знаний. Виртуально познакомимся с музеем изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, произведениями, хранящимися в нем. Покажем степень овладения живописно-декоративными и композиционными навыками. Создадим декоративный сказочный образ зверя или птицы	Виртуальная экскурсия в музей изобразительного искусства	1 час

4 класс (34 часа)

Содержание учебного предмета	Основные виды учебной деятельности обучающихся	Учет работы программы воспитания	Кол-во часов
Восхитись вечно живым миром красоты (11ч)			
1. Целый мир от красоты. Пейзаж: пространство, композиционный центр, цветовая гамма, линия, пятно (1 ч)	Рассматривать произведения мастеров декоративно прикладного и народного искусства, пейзажи живописцев и графиков, в которых отразилась красота		

<i>Основные содержательные линии.</i> Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Образы природы и человека в живописи. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм. Диалог об искусстве. Средства художественной выразительности языка, живописи, графики, декоративно – прикладного и народного искусства, передающие богатство, красоту и художественный образ окружающего мира.	окружающего мира и образ пространства. Различать средства художественной выразительности в орнаментальных композициях народных предметов быта и в произведениях живописцев и графиков. Высказывать своё мнение о том, что обозначали в узорах на старинных изделиях быта горизонтальные и вертикальные волнистые линии, кресты и перекрещивающиеся линии. Сопоставлять изображение мира в орнаментальном узоре прялки с живописным и графическим, находить общее и различное. Участвовать в обсуждении выразительных средства для передачи образа окружающего пространства в произведениях разных видов искусства и в живописном, графическом пейзаже. Изображать пейзажную композицию по летним впечатлениям. Применять выразительные живописные и графические средства в работе. Выражать в творческой работе своё видение мира и отношение к нему. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности		
2.Дерево жизни – символ мировоззрения. Наброски и зарисовки: линия, штрих, пятно, светотень (1 ч) <i>Основные содержательные линии.</i> Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты, Линия, штрих, пятно и художественный образ. Пейзажи родной природы. Диалог об искусстве.	Наблюдать деревья разнообразных пород природного родного края. Рассказывать о своих наблюдениях деревьев. Рассматривать произведения живописцев, графиков и мастеров декоративно-прикладного и народного искусства, в которых главным персонажем является образ дерева как древнейший символ-образ в искусстве, в устном народном творчестве. Определять, какими		

Роль живописных и графических средств художественной выразительности в создании поэтического образа дерева.	изобразительными средствами выражают художники своё отношение к дереву как наиболее почитаемому человеком явлению природы в своих произведениях, относящихся к разным видам искусства. Объяснять значение понятия набросок в художественной деятельности. Участвовать в обсуждении цвета как основного выразительного средства живописи, его возможности в передаче своеобразия природы России разных географических широт, роли линии в различных видах изобразительного искусства, отражения в рисунке характерных особенностей формы. Сверять с изображениями на ней собственные наброски. Выполнять зарисовки и наброски деревьев с натуры, по памяти, по представлению, передавая характерные признаки пород деревьев, особенности их конфигурации. Выражать в творческой работе своё отношение к природе. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.		
3. Мой край родной. Моя земля. Пейзаж: пространство, планы, цвет, свет (1 ч) <i>Основные содержательные линии.</i> Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Пейзажи родной природы. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм. Диалог об искусстве. Вклад русских художников в развитие	Рассматривать пейзажи русских мастеров живописи и графики XIX—XX вв. Рассказывать об особенностях русского национального пейзажа. Приводить примеры. Называть главные средства выразительности в картинах художников-пейзажистов (пространство, цвет, свет, линия, штрихи, тон). Объяснять значения слов национальный пейзаж. Высказывать своё мнение об отличии понятия мотив в пейзаже от понятия мотив в декоративно-		

отечественного пейзажа. Средства художественного языка искусства в отображении национального пейзажа. Понятия мой край родной, моя земля, моя Родина. Образ дерева в композиции пейзажа в зависимости от замысла художника.	прикладном искусстве. Участвовать в обсуждении особенностей воссоздания родной природы в пейзажах живописцев и графиков, средств художественной выразительности, своеобразия композиции. Работать по художественно-дидактической таблице. Соотносить композиционные схемы с пейзажами, находить соответствия в передаче пространства. Выполнять композицию пейзажа на тему «Величие и красота могучего дерева» согласно теме и условиям творческого задания. Выражать в пейзаже своё отношение к образу дерева, к природе родного края. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.		
4. Цветущее дерево — символ жизни. Декоративная композиция: мотив дерева в народной росписи (1 ч) <i>Основные содержательные линии.</i> Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями: народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Искусство вокруг нас сегодня. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм. Диалог об искусстве. Образы цветущей природы в творчестве народного мастера и художника.	Рассматривать изделия мастеров Городца отображающих народное восприятие мира, связь человека с природой, родной землёй. Сопоставлять декоративные мотивы в изделиях городецких мастеров, выделять из них наиболее распространённые мотивы. Рассказывать о центрах народных промыслов, в которых цветы, цветущие ветки, букеты являются главными мотивами. Участвовать в обсуждении средств создания образов цветущей природы в городецкой росписи, её своеобразия в отличие от других школ народного мастерства. Работать по художественно-дидактической таблице. Различать приёмы городецкой росписи - «подмалёвка», «разживка чёрным цветом, «разживка белилами». Повторяя за		

Общее и различное в выявлении приёмов городецкой живописи и других школ народного мастерства.	народным мастером приёмы чёрной и белой «разживок», рисуя кистью. Выполнять роспись цветущей ветки с помощью «разживки чёрным цветом и белилами».		
5.Птица — символ света, счастья и до бра. Декоративная композиция: равновесие красочных пятен, узорные декоративные разживки, симметрия, ритм, единство колорита <i>Основные содержательные линии.</i> Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.	Рассматривать декоративную композицию с птицами «у древа». Сопоставлять образы птиц в разных видах народного творчества. Рассказывать, что означает в на родном искусстве образ птицы-света. Высказывать суждение о заполнении пространства в декоративной трёхчастной композиции в городецкой росписи прялочного донца. Участвовать в обсуждении символики: мотива птицы в городецкой росписи и художественных выразительных средств решения этой декоративной композиции. Работать по художественно-дидактической таблице. Повторять за народным мастером ритм и форму «разживок белилами». Выполнить кистью свой вариант росписи птиц у цветущей ветки с использованием: приёмов городецкой росписи. Выразить в творческой работе своё отношение к природе, к образу птицы-света. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.		
6.Конь — символ солнца, плодородия и добра. Декоративная композиция: пиния, силуэт с вариациями городецких разживок. <i>Основные содержательные линии.</i> Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие	Различать, как образ-символ коня представлен в разных видах устного народного творчества в декоративно - прикладном и народном искусстве. Рассказывать, почему в народном искусстве мастера постоянно обращаются к образу коня, приводить при меры из разных видов		

о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в "России (с учётом местных условий). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм. Диалог об искусстве. Глубина поэтического изображения коня и всадника на коне, их синтетичность в фольклоре (конь-время, конь-свет, конь - птица, конь - богатырская сила), связанные с возрождением солнечного тепла, света, жизни. Живописная манера кистевой росписи в творчестве городецких мастеров.	народного творчества. Участвовать в обсуждении художественных средств в создании выразительного образа коня-символа в на родном искусстве и называть их. Работать по художественно-творческой таблице. Овладевать живописными приёмами изображения коня. Осваивать приёмы белильных разживок для коня. Выполнять кистью свой вариант росписи коня с использованием приёмов городецкой росписи и декоративного обобщения фигуры коня без карандашного рисунка . Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.		
7.Связь поколений в традициях Городца. Декоративная композиция с вариациями городецких мотивов: ритм, симметрия, динамика, статика. <i>Основные содержательные линии.</i> Искусство вокруг нас сегодня. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм. Диалог об искусстве. Особенности приёмов композиции в панно как произведении декоративного назначения. Художественная ценность обыденных предметов из дерева, украшенных Городецкой росписью.	Участвовать в обсуждении художественно-эстетической ценности изделий с городецкой росписью, преемственности живописных традиций в творчестве мастеров современного художественного промысла «Городецкая роспись». Выполнять декоративную композицию по мотивам городецкой росписи для украшения изделий разнообразных по форме и назначению (декоративной тарелки, панно, разделочной доски, подставки для специй). Выражать в творческой работе своё отношение к искусству городецкой росписи. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности		

8.Знатна Русская земля мастерами и талантами. Портрет: пропорции лица человека. <i>Основные содержательные линии.</i> Образ современника. Образ человека в традиционной культуре. Жанр портрета. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм. Диалог об искусстве. Искусство портрета. Выявление характерных признаков образа портретируемого и его принадлежности к творческой профессии.	Рассказывать, по каким признакам можно определить, что на портрете изображён художник или народный мастер. Участвовать в обсуждении образов художников и на родных мастеров в произведениях живописи и графики, особенностей передачи внешнего облика в лице, костюме, в предметном окружении; выбирать положение головы и передавать её поворот, движения фигуры. Работать по художественно-дидактической таблице. Читать пропорции лица человека во фронтальном положении и вполоборота. Выполнять портрет народного мастера или художника в момент создания им художественного произведения. Выразить в творческой работе своё отношение к изображаемому герою.	Виртуальная экскурсия в музей искусств	1 час
9.Вольный ветер — дыхание земли. Пейзаж: линии, штрихи, точки, пятно, свет . <i>Основные содержательные линии.</i> Жанр пейзажа. Пейзажи родной природы. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, ритм. Диалог об искусстве. Приёмы передачи бесконечности и глубины небесных просторов, стремительности продвижения облаков по небу. Статика и динамика в композиции пейзажа.	Рассматривать живописные и графические пейзажи художников, в которых отражаются древние представления человека о природных стихиях. Участвовать в обсуждении выразительных средств передачи состояния природы в пейзаже (чередование резких цветовых пятен, мазков, плавные и тонкие переходы цвета, разбивка пространства неба неравномерно расположенными формами облаков в живописных работах). Работать по художественно-дидактической таблице. Различать графические выразительные средства для передачи планов в пейзажах. Исследовать возможности графики при передаче ветреного состояния природы. Выполнять по памяти или по представлению изображение		

	неба с несущимися облаками в пейзаже и деревьев, гнущихся под ветром. Выразить в творческой работе своё отношение к разным состояниям в природе.		
10. Движение — жизни течение. Наброски с натуры, по памяти и представлению: подвижность красочных пятен, линий. <i>Основные содержательные линии.</i> Образы природы и человека в живописи. Разница в изображении природы в разное время года, суток, различную погоду. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм. Диалог об искусстве. Искусство как универсальный способ отображения изменчивости в природе и человеческой жизни. Живописные средства художественной выразительности, передающие статичность и динамичность композиции произведений разных видов искусства.	Наблюдать подвижность жизни природы и человека и отображение её в разных видах искусства. Рассматривать произведения разных видов искусства, отображающих явления окружающего мира. Сопоставлять художественные приёмы, позволяющие выразительно передавать состояние спокойствия в природе или её ритмов и изменений. Участвовать в обсуждении художественных приёмов, позволяющих передавать состояние статики и динамики. Проследить, как передана подвижность цветовых пятен в набросках людей, деревьев. Выполнить композиционные схемы к понравившимся произведениям, подчеркнув направление движения главных элементов в их композициях. Выполнять наброски с натуры деревьев, транспортных средств, заводных игрушек и детей в движении. Выразить в творческой работе своё отношение к разным состояниям в природе. Наблюдать изменчивые состояния осенней природы. Называть особые приметы осенней природы в разные периоды, приводить примеры.		
11. Осенние метаморфозы. Пейзажи: колорит, композиция. <i>Основные содержательные линии.</i> Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных	Участвовать в обсуждении колорита, динамики пейзажной картины, расположения и характера элементов композиции, гармоничного чередования цветовых пятен, многообразных графических и цветовых подвижных		

состояний. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Жанр пейзажа.	элементов. Работать по художественно-дидактической таблице. Проследить колористические приёмы передачи изменчивых состояний осенней природы. Осуществлять поиск нужных цветовых оттенков для выполнения мотива осеннего пейзажа. Изображать один и тот же уголок природы в пору золотой и поздней осени. Дополнить композицию изображениями домов, людей, техники		
Любуйся ритмами в жизни природы и человека (14ч)			
12.Родословное дерево – древо жизни, историческая память, связь поколений. Групповой портрет: пропорции лица человека, композиция. <i>Основные содержательные линии.</i> Образ современника. Жанр портрета. Тема любви, дружбы, семьи в искусстве. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия. Диалог об искусстве. Уважительное отношение к своей родословной. Красота и гармония общения с людьми старшего поколения. Средства художественной выразительности в групповом семейном портрете.	Рассматривать живописные групповые портреты разных семей. Представлять родословное древо своей семьи и гордиться своими близкими. Участвовать в обсуждении разнообразия тем и сюжетов в изображении семьи разными художниками, особенностей рисования характерных пропорций лица. Выполнять групповой портрет своих близких с передачей своего отношения к создаваемому портрету на тему «Я горжусь своей родословной*». Выразить в творческой работе отношение к своей семье.		
13.Двенадцать братьев друг за другом бродят... Декоративно-сюжетная композиция; приём уподобления, силуэт. <i>Основные содержательные линии.</i> Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Образ человека в традиционной	Участвовать в чтении по ролям фрагмента сказки и обсуждении приёма уподобления при описании образов братьев-месяцев в сказке С. Маршака. Рассматривать поэтические произведения живописи и книжной графики как яркие образы, выбирать разные сюжеты для иллюстрации. Представлять зрительно		

культуре. Диалог об искусстве. Книжная графика. Выразительные средства в создании художественного образа в иллюстрации к сказке. Приём уподобления, характерный для народного восприятия- красоты каждого времени года.	каждый из природных циклов (зима, весна, лето, осень) в образе человека, одетого в традиционную русскую одежду. Сопоставлять свои представления об образах героев сказки с изображениями в иллюстрациях художников-иллюстраторов. Выполнять поисковые эскизы композиции иллюстрации к сказке С. Маршака «Двенадцать месяцев». Выразить в творческой работе своё отношение к содержанию и персонажам сказки.		
14.Год не неделя — двенадцать месяцев впереди. Иллюстрация к сказке: композиция, цвет. <i>Основные содержательные линии.</i> Сказочные образы в народной культуре и декоративно - прикладном искусстве. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм. Диалог об искусстве. Цветовая гармония как средство художественной выразительности, особенности старинной русской одежды героев сказочных сюжетов.	Рассматривать лаковые миниатюры и иллюстрации к сказке С. Маршака «Двенадцать месяцев». Вспомнить цветовой круг. Называть основные и составные цвета. Сопоставлять произведения художников и рассказывать, какую роль в них играет цвет в зависимости от содержания выбранных сюжетов. Участвовать в обсуждении средств художественной выразительности - роли цвета в передаче настроения и признаков времён года, цветовой гармонии в произведениях на темы сказок. Работать по художественно-творческой таблице. Рассматривать примеры гармонического сочетания цветов и определять по цветовому кругу родственные и контрастные цвета. Исследовать возможности живописи, подбирать цвета и оттенки, передающие цветовую гамму разного состояния природы в январе, феврале, марте, апреле. Выполнить иллюстрацию к сказке С. Маршака «Двенадцать месяцев» на основе эскизов предыдущего урока с учётом		

	особенностей состояния природы в котюме конкретного месяца года с помощью цвета и декора. Выразать в творческой работе своё отношение к содержанию, выбранным персонажам сказки.		
15.Новогоднее настроение. Колорит: гармоническое сочетание родственных цветов. <i>Основные содержательные линии.</i> Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Эмоциональные возможности цвета. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.	Рассматривать произведения изобразительного искусства, воссоздающие новогоднее настроение. Называть, какими средствами и художественными приёмами передано праздничное настроение в картинах. Высказывать своё мнение, какую роль играет цвет в работах, художников для передачи настроения новогоднего праздника. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств различных жанров изобразительного искусства, отображающих новогодний праздник.		
16.Твои новогодние поздравления. Проектирование открытки: цвет, форма, ритм, симметрия. <i>Основные содержательные линии.</i> Искусство вокруг нас сегодня. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Представление о возможности использования навыков конструирования и моделирования в жизни человека. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм. Диалог об искусстве. История авторской открытки. Содержание и выразительные художественные средства новогодней открытки.	Рассматривать поздравительную открытку как про изведение графического искусства малых форм. Расказывать об основных элементах и атрибутах поздравительной открытки к Новому году, объяснять их значение. Приводить примеры современных конструкций новогодних открыток. Называть наиболее часто встречающуюся в новогодних поздравлениях цветовую гамму. Участвовать в обсуждении привлекательности новогодней открытки, приёмов, которыми пользуются художники для создания праздничного, весёлого настроения. Изготовить проект открытки-сюрприза с использованием элементов симметричного вырезывания, выполнения	Проект «Новогодняя поздравительная открытка»	1 час

	рисунка-отпечатка и разноцветного фона. Выразить в творческой работе своё отношение к новомуднему празднику. Выбирать художественные материалы.		
17.Зимние фантазии. Наброски и зари совки: цвет, пятно, силуэт, линия. <i>Основные содержательные линии.</i> Образы природы и человека в живописи. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Пейзажи разных географических широт. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.	Рассматривать произведения изобразительного искусства, посвящённые зиме. Рассказывать о том, что художники, перед тем' как написать картину, подолгу наблюдают природу, выполняют много зарисовок, эскизов будущей картины. Объяснять символическое значение; зимы в природе, жизни и искусстве. Участвовать в обсуждении средств художественной выразительности, которыми художники передают при меты зимы в разные периоды в разных видах искусства, называть их. Описывать устно свои зимние впечатления и наблюдения и использовать их в зарисовках в дальнейшей работе. Подбирать цветовые оттенки для изображения зимнего неба, снега, передавать состояние зимней при роды. Использовать в набросках собственные впечатления и наблюдения зимней природы. Выполнить быстрые наброски заснеженных деревьев, людей, домов по наблюдению и по памяти.		
18.Зимние картины. Сюжетная композиция: линия горизонта, композиционный центр, пространственные планы, ритм, динамика. <i>Основные содержательные линии.</i> Образы природы и человека в живописи. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные	Рассматривать тематические произведения современных художников. Рассказывать о своих впечатлениях и наблюдениях от зимней природы, полученных во время зимних каникул, о том, как переживают зиму люди, животные, растения. Объяснять роль цветовой гаммы		

средствами живописи.	в создании определённого состояния природы, настроения в картине. Называть цветовые оттенки снега, зимнего неба, подмеченные в натуре, и находить их в произведениях художников. Участвовать в обсуждении композиции картин, выбора художником уровня горизонта и размещения композиционно-сюжетного центра. Рисовать картину зимней природы, включать в композицию улицы, дома людей, использовать в изображении их действий таблицу «Схемы фигуры человека в разнообразных движениях». Выполнять творческое задание согласно условиям. Выразить в творческой работе своё отношение к красоте зимней природы.		
19.Ожившие вещи. Натюрморт: форма, объём предметов, их конструктивные особенности, композиция. <i>Основные содержательные линии.</i> Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Жанр натюрморта. Диалог об искусстве. Старинные и современные предметы в жизни человека и искусстве. «Жизнь обычных вещей» в натюрморте. Выявление красоты старинных вещей в натюрморте.	Рассматривать предметы старины и современные бытовые вещи как предметный мир, окружающий человека. Понимать, что бытовые предметы отражают мир увлечений человека, его профессию, народные традиции, и объяснять это на примерах. Группировать предметы своего дома по их назначению, исторической и художественной ценности, месту их в повседневной жизни. Описывать их историю. Вспомнить последовательность изображения симметричных округлых предметов на основе работы по художественно-дидактической таблице и рисовать их. Выполнять упражнения на передачу пропорций, конструктивных особенностей формы и объёма отдельных предметов с натуры.		

	Выполнять натюрморт, в котором предметы объединены одной темой (по выбору), — «Вещи из старого дома», «Старинные предметы из нашего школьного музея» или придумывать свой натюрморт. Выражать в творческой работе своё отношение к задуманному натюрмарту		
20.Выразительность формы предметов. Декоративный натюрморт: условность формы и цвета, чёрная линия, штрихи в обобщении формы предмета. <i>Основные содержательные линии.</i> Жанр натюрморта. Диалог об искусстве. Художественные приёмы обобщения в декоративном натюрмрте: условность формы и цвета предмета, чёрная линия, штрихи в обобщении формы предмета.	Рассматривать натюрморты художников. Сопоставлять и сравнивать реалистическое и декоративное решение натюрморта. Вспомнить приёмы создания декоративного натюрморта, изученные в 1—3 классах, и называть их. Объяснять смысл понятия декоративность и то, какую роль играет цвет в декоративной композиции, на сколько он может соответствовать цвету реального предмета или отличаться от него. Узнавать и называть приёмы декоративного решения натюрморта: условность формы и цвета предмета, усиление цветового контраста. Участвовать в обсуждении средств выразительности в декоративном решении натюрморта, художественных приёмов обобщения в декоративном натюрмрте.		
21.Русское поле, Бородино, Портрет. Батальный жанр. <i>Основные содержательные линии.</i> Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества. Жанр портрета. Продолжение знакомства с	Рассматривать произведения портретного и батального жанра в искусстве как отражение героических событий Отечественной войны 1812 г. Рассказывать, что известно о Бородинском сражении, и высказывать своё мнение об образах конкретных героев сражения. Объяснять смысл понятия батальный жанр.		

основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия. Диалог об искусстве. Герои Бородинского сражения в искусстве.			
22.«Недаром помнит Россия про день Бородина...» Сюжетная композиция: композиционный центр, колорит. <i>Основные содержательные линии.</i> Образ защитника Отечества. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие. Диалог об искусстве. Отечественная война 1812г. в изобразительном искусстве. Созвучность образного строя произведений живописи и графики об Отечественной войне 1812г. произведениям о Великой Отечественной войне 1941 — 1945 гг.	Рассматривать произведения живописи, в которых художники отразили мужество и героизм всего русского народа. Рассказывать, какие строки из стихотворения М. Лермонтова передают героизм и трагизм происходящих военных событий, отображённых на фрагменте панорамы «Бородинская битва» Ф. Рубо. Называть главных героев батальных композиций, их действия, детали воинского снаряжения, боевую ситуацию. Высказывать своё мнение о том, какое отношение к участникам войны передал в картинах художник В. Верещагин. Участвовать в обсуждении средств выразительности языка живописи в представленных живописных произведениях, отображающих моменты Отечественной войны 1812 г. Работать по художественно-дидактической таблице. Рассматривать возможные сюжеты военных действий. Выполнять иллюстрацию к фрагменту стихотворения М. Лермонтова «Бородино», используя предварительные зарисовки, выполненные на прошлом уроке. Выразить в творческой работе своё отношение к героизму русского народа известными художественными приёмами и средствами	Урок–путешествие по историческим событиям	1 час
23.Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома. Образы-символы, Орнамент: ритм, симметрия, символика.	Рассматривать произведения народного декоративно-прикладного искусства, в которых нашло отражение многообразие картины мира,		

<i>Основные содержательные линии.</i> Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм. Диалог об искусстве. Символика народного искусства, образ мира, заключённый в облике и орнаментике крестьянского жилища и народного костюма. Сходство этих орнаментальных композиций и их место нахождение.	красота и разнообразие орнаментальных украшений. Рассказывать об орнаментальном оформлении народного жилища и костюма, предметов быта и игрушек. Раскрывать символический смысл конструкции и декора избы и костюма. Сравнивать орнаментальные элементы в резном декоре изб, домашней утвари, костюме. Выполнять композицию «На деревенской улице праздник», работая в одной из творческих групп по изготовлению праздничного женского головного убора, основной части народного женского костюма, силуэтов фасада крестьянских домов, оконных наличников или кукол в народных костюмах. Выражать в творческой работе свои художественно-эстетические знания и художественные умения и навыки в рисунке, аппликации, бумагой, ластиком, лоскутной технике. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности		
24-25. Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих (2ч) <i>Основные содержательные линии.</i> Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на	Объяснять, чем лубочная картинка отличается от известных графических произведений, что её роднит с другими видами народного искусства. Участвовать в обсуждении специфики искусства русского лубка, графического решения природы (земли, травы, деревьев, животных), человека, элементов одежды. Выполнять поисковый эскиз композиции лубка, выбрав для сюжета декоративной		

примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства на родов России. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.	композиции пословицу, поговорку или слова народной песни.		
Восхитись созидательными силами природы и человека (9ч)			
26. Вода – живительная стихия. Проект экологического плаката: композиция, линия, пятно (1 ч) <i>Основные содержательные линии.</i> Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Искусство вокруг нас сегодня. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм. Диалог об искусстве. Природная стихия – вода, раскрытие её роли в жизни человека и места в искусстве. Виды и язык плакатного искусства, особенности его графического, цветового и композиционного решения.	Рассматривать произведения живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, в которых отображена живительная сила природной стихии – воды. Рассказывать о своих наблюдениях за водой в родных местах, о необходимости бережного отношения к воде. Сравнивать произведения художников-пейзажистов и плакатистов, находить общее и различное в изображении природной стихии, в передаче цвета, света формы, объёма предметов. Подготовить материалы (вырезки из журналов, связанные с темой изображения, цветную бумагу, слова-заготовки) для выполнения на следующем уроке плаката в технике коллажа. Выполнять кистью, гуашью поисковые эскизы плаката на тему «Вода — жизнь», намечая яркими пятнами места размещения текста и общие очертания изобразительных элементов.		
27. Повернись к мирозданию. Проект экологического плаката в технике коллажа . <i>Основные содержательные линии.</i> Искусство вокруг нас. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет,	Рассматривать разные варианты композиций плакатов, размещение, содержание призывов, величину текста и анализировать их. Высказывать свои впечатления, чувства, которые вызвали произведения художников-плакатистов. Объяснять смысл понятий экологический плакат, коллаж. Участвовать в обсуждении		

линия, форма, ритм. Диалог об искусстве. Средства художественной выразительности плаката (лаконичность, ограниченность цвета, условность и простота изобразительных элементов, чёткость и хорошая читаемость текста, декоративность).	поисковых эскизов для выполнения их в технике коллажа, того, как можно использовать технику коллажа для создания проекта плаката. Создать проект плаката на тему «Вода. — жизнь» в технике коллажа на основе предварительных эскизов, выполненных на прошлом уроке. Выражать в творческой работе своё отношение к природе средствами художественного образного языка плаката.		
28-29.Русский мотив. Пейзаж: композиция, колорит, цветовая гамма, пространство (2 ч) <i>Основные содержательные линии.</i> Пейзажи родной природы. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия. Диалог об искусстве. Средства выразительности в передаче художниками весны и состояния природы, характерного для среднерусской полосы и северных регионов России.	Рассматривать произведения изобразительного искусства, в которых созданы образы русской весны при разных широтах. Рассказывать о своих наблюдениях и впечатлениях от произведений искусства и красоты весны природы в родных местах, об их цветовой гамме. Называть оттенки цвета, которые используют живописцы в изображении лесных далей, и объяснять, как можно добиться неясных оттенков цвета в работе акварелью, гуашью. Участвовать в обсуждении того, какие моменты весны природы заинтересовали художников, чем они любят и восхищаются, находить общее и различное в передаче радостного обновления всего живого, при этом, человека, сравнивать средства художественной выразительности в передаче особых примет весны природы в разные периоды. Обращать внимание на приёмы заполнения пространства, и передачи воздушной среды, находить различия в построении композиционных схем,		

	определять, что меняется в изображении неба, моря при изменении уровня горизонта. Определять, на каких палитрах представлена цветовая, гамма произведений вернисажа. Экспериментировать с художественными материалами в передаче определённого весеннего состояния. Выполнять по памяти или по наблюдению эскиз композиции весеннего пейзажа. Выполнять композицию «Русский мотив», выбрав художественные материалы для создания максимальной выразительности замысла.		
30. Всенародный праздник — День Победы, Патриотическая тема в искусстве: образы защитников Отечества. <i>Основные содержательные линии.</i> Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества. Основные темы скульптуры. Выразительность объёмных композиций. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём, ритм. Диалог об искусстве. Эстафета поколений и историческая перспектива подвига нашего народа в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. и памяти о нём.	Рассматривать произведения живописцев, скульпторов, соотносить их с произведениями литературы о героях Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. и о Дне Победы. Называть произведения искусства, посвящённые защите Отечества, из курса 1—3 классов. Высказывать своё мнение о средствах выразительности, которыми художники: и скульпторы раскрывают в произведениях эстафету поколений и историческую перспективу подвига народа и памяти о нём. Объяснять смысл понятия монументальное искусство. Участвовать в обсуждении произведений искусства, посвящённых историческим событиям Великой Отечественной войны 1941—1945 гг., подвигу народа. Выполнить эскиз памятной плакетки «Слава воину-победителю». Выполнять эскиз памятника, посвящённого Победе в Великой		

	Отечественной войне. Выразить в творческой работе своё отношение к всенародному празднику, ощущение радости и торжества		
31.«Медаль за бой, за труд из одного металла льют». Медальерное искусство: образы-символы <i>Основные содержательные линии.</i> Основные темы скульптуры. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём, ритм. Диалог об искусстве. Медальерное искусство. Особенности лаконичного решения орденов и медалей, применение символов, эмблем и аллегорий.	Рассматривать ордена и медали, которыми отмечены подвиги народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. Рассказывать, как каждое изображение связано со значением медали. Объяснять смысл понятий медаль, орден, медальерное искусство. Участвовать в обсуждении того, что изображено на медалях городов-героев «За оборону Ленинграда», «За оборону Москвы», «За оборону Севастополя», «За оборону Сталинграда». Выполнять памятную плакетку «Слава воину-победителю» согласно эскизу. Выразить в творческой работе своё отношение к наградам за защиту Отечества известными художественными приёмами и средствами выразительности		
32-33.Орнаментальный образ в веках. Орнамент народов мира: региональное разнообразие и национальные особенности (2ч) <i>Основные содержательные линии.</i> Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Диалог об искусстве. Особенности орнаментов народов России и мира.	Различать орнаменты известных регионов России. Рассказывать о значении знаков-символов в декоративном убранстве одежды и жилища русского человека. Находить отличия в орнаментах России, Италии, Франции, Турции и др. Участвовать в обсуждении художественных закономерностей орнаментального образа в использовании различных выразительных средств разными народами мира. Готовить презентацию орнаментальных композиций на		

	предметах, созданных в традициях народного искусства в разных странах мира. Выражать в творческой работе своё отношение к красоте орнамента. Оценивать результаты творческой работы в соответствии с поставленной задачей.		
34. Наши достижения. Я знаю. Я могу. Наш проект «Восхитись вечно живым миром искусства». <i>Основные содержательные линии.</i> Демонстрация достигнутых результатов в творческих работах. Обсуждение, чему научились в течении года: виды искусств (живопись, декоративная композиция), жанры (натюрморт, пейзаж), приёмы работы (кистевое письмо, отдельный мазок), художественные материалы и инструменты, техника, средства выразительности в создании художественных образов.	Даём оценку лучшим работам сверстников и систематизируем работы 3 класса. Проявляем навыки сотрудничества в разных ситуациях. Участвуем в коллективной работе над проектом «Счастливы те, кто любит цветы». Создаём проектную работу по замыслу группы с использованием полученных знаний. Виртуально познакомимся с музеем изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, произведениями, хранящимися в нем. Покажем степень овладения живописно-декоративными и композиционными навыками. Создадим декоративный сказочный образ зверя или птицы	Проект: «Восхитись вечно живым миром искусства».	1 час

Материально-техническое обеспечение учебного предмета «Изобразительное искусство»

Дидактическое обеспечение учебного процесса			
Наименование средств обучения	Количество	Нормативный показатель	Степень оснащенности (%)
Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство. 1 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений/ Т.Я.	12	12	100

Шпикалова, Л.В.Ершова. М.: Посвещение			
Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство. 2 класс: учеб.для общеобразоват. Учреждений/ Т.Я. Шпикалова, Л.В.Ершова. М.: Посвещение	12	12	100
Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство. 3 класс: учеб.для общеобразоват. Учреждений/ Т.Я. Шпикалова, Л.В.Ершова. М.: Посвещение	12	12	100
Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство. 4 класс: учеб.для общеобразоват. Учреждений/ Т.Я. Шпикалова, Л.В.Ершова. М.: Посвещение	12	12	100
Методическое обеспечение учителя			
Изобразительное искусство. Рабочие программы. предметная линия учебников Т.Я. Шпикаловой, Л.В.Ершовой 1-4 классы: пособие для учителей общеобразоват учреждений/ под ред Т.Я. Шпикаловой.-М: Просвещение, 2011	1	1	100
Т.Я. Шпикалова, В.Ершова., А.Н. Щирова, Н.Р. Макарова. Изобразительное искусство. Творческая тетрадь. 1- 4 класс. М.: Посвещение	4	4	100
Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В2ч.-М.: Просвещение, 2011	1	1	100

Материально – техническое обеспечение учебного процесса

Наименование средств обучения	Количество	Нормативный показатель	Степень оснащенности (%)
<i>Рабочее место педагога</i>			
Стол письменный	4	4	100%
Стул классный	4	4	100%
Классная доска темно-зеленого цвета с антибликовым покрытием, с лотком для задержания меловой пыли, хранения мела, тряпки, держателя для чертежных принадлежностей	4	4	100%
Магнитная доска	4	4	100%

Персональный компьютер	4	4	100%
Мультимедийный проектор	1	2	50%
Сканер, принтер	4	4	100%
Рабочее место обучающегося			
Школьная парта, обеспеченная регулятором наклона поверхности рабочей плоскости, соответствующая ростовозрастным особенностям	23	23	100%
Стул ученический регулируемый по высоте	46	46	100%
Рабочее место педагога			
Портреты русских и зарубежных художников.	1	1	100%
Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента	1	1	100%
Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметам быта	1	1	100%
Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.	1	1	100%
Альбомы с демонстрационным материалом.	1	1	100%
Дидактический раздаточный материал.	1	1	100%
Набор «Геометрические тела» демонстрационный	2	2	100%
Муляжи фруктов и овощей.	1+1	1+1	100%
Гербарии.	1	1	100%
Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.	1	1	100%
Предметы быта (посуда)	1	1	100%
ЭОРы			
Авторские презентации к урокам изобразительного искусства			
АС «Сетевой город»			

Рабочее место обучающегося			
Краски акварельные, гуашевые.	48	48	100%
Альбомы	48	48	100%
Бумага А4.	48	48	100%
Бумага цветная.	48	48	100%
Цветные карандаши	48 н.	48 н.	100%
Восковые мелки.	48	48	100%
Кисти (беличьи, пони)	48	48	100%
Емкости для воды.	48	48	100%
Клей. (ПВА+клей-карандаш)	48	48	100%

При реализации программы по изобразительному искусству учитель использует следующие информационно-коммуникационные средства, рекомендованные образовательной программой Челябинской области (электронный ресурс):

Ресурсы Интернет
Электронные библиотеки. (http://www.gnpbu.ru) Русская виртуальная библиотека. (http://www.rvb.ru) Общий текст. (http://www.text.net.ru) Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа : http://school-collection.edu.ru Презентации уроков «Начальная школа». – Режим доступа : http://nachalka.info/about/193 Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). – Режим доступа : www. festival. 1september.ru Учебные материалы и словари на сайте «Кирилл и Мефодий». – Режим доступа : www.km.ru/ education Официальный сайт УМК «Перспектива». – Режим доступа : http://www.prosv.ru/umk/perspektiva/ info.aspx? ob_no=12371 <i>Википедия</i> : свободная энциклопедия. – Режим доступа : http://ru.wikipedia.org/wiki <i>Педсовет.org</i>. Всероссийский Интернет-педсовет. – Режим доступа : http://pedsovet.org <i>Клуб учителей начальной школы</i>. – Режим доступа : http://www.4stupeni.ru <i>Фестиваль педагогических идей</i>. – Режим доступа : http://festival.1september.ru <i>Педагогическое сообщество</i>. – Режим доступа : http://www.pedsovet.su