

КОМИТЕТ ПО ДЕЛАМ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ЧЕЛЯБИНСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 14 г. ЧЕЛЯБИНСКА»
(МАОУ «СОШ № 14 г. Челябинска»)
454052, г. Челябинск, ул. Байкальская, 34, тел/факс (351)721-17-82 Email: chel-scool14@yandex.ru
ОКПО 42468779, ОГРН 1027402818024, ИНН/КПП 7450011816/746001001

Принято на заседании
Методического совета
от «30» августа 2021 г.
Протокол № 1

Утверждаю:

Директор

МАОУ «СОШ № 14 г. Челябинска»

Королёва Т. В.

«30» августа 2021 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Школа игры на гитаре»

художественной направленности

Возраст обучающихся: 7 – 17 лет
Срок реализации: 4 года

Автор составитель: Ишимов Вениамин Егорович
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Оглавление

Раздел I. «Комплекс основных характеристик программы»

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи программы
- 1.3. Учебный план (по годам обучения)
 - 1 год обучения
 - 2 год обучения
 - 3год обучения
 - 4 год обучения
- 1.4. Содержание программы
 - 1 год обучения
 - 2 год обучения
 - 3год обучения
 - 4 год обучения
- 1.5. Планируемые результаты

Раздел II. «Комплекс организационно-педагогических условий»

- 2.1. Календарный учебный график
- 2.2. Условия реализации программы
- 2.3. Формы аттестации
- 2.4. Диагностические материалы
- 2.5. Оценочные материалы
- 2.5. Организация образовательного процесса

Раздел III. Приложение

Раздел I. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Школа игры на гитаре» относится к программам художественной направленности.

Актуальность программы. В изменяющихся социально-экономических условиях при формировании духовной культуры и морально-этических норм поведения подрастающего поколения возрастает роль художественно-эстетического образования. При этом музыкальная культура является неотъемлемой частью духовной культуры школьников и достаточно полно отражает интересы современного общества.

Музыка, которую дети и подростки слушают, которую они играют, зачастую определяет их вкус, формирует духовные склонности. Богатство музыки позволяет активно развивать эстетические чувства подростков, их нравственность и интеллект, поскольку в ней отражаются многие явления жизни.

Гитара – достаточно популярный музыкальный инструмент. Возрастает количество ребят, стремящихся овладеть техникой игры на данном инструменте. Доступность гитары, яркая и самобытная окраска гитарной музыки, стремление к совместной творческой деятельности повсюду объединяет обучающихся в самостоятельные группы. В связи с этим возникла идея создания объединения, которое собрало бы детей и подростков, интересующихся гитарой во всех ее проявлениях.

Учитывая, что подавляющее большинство обучающихся занимается музыкой в плане общего музыкального развития, программа составлена с таким расчетом, чтобы предоставить возможность воспитанникам с самыми различными музыкальными данными научиться аккомпанировать себе по слуху и буквенным обозначениям аккордов.

Отличительная особенность программы «Школа игры на гитаре» - сольное и аккордовое обучение игре на шестиструнной гитаре без изучения нотной грамоты.

Сольное обучение осуществляется по табулатуре (запись гитарной музыки без нот). Простота и доступность этого метода позволяет в короткий срок научиться исполнять несложный аккомпанемент и сольные пьесы.

Процесс обучения опирается на разнообразный песенный материал (репертуар), включающий в себя композиторские и народные песни, романсы и авторские произведения. Большое значение уделяется его духовному наполнению.

Занятия по программе:

- расширяют общий кругозор;
- способствуют развитию общей музыкальной культуры;
- развивают культуру общения;
- помогают выявлению и развитию индивидуальных способностей;
- способствуют развитию музыкально-эстетического и художественного вкуса.

Адресат программы.

Программа рассчитана на детей и подростков 7–17 лет. В процессе реализации программы учитываются возрастные особенности воспитанников.

Объём и сроки освоения программы.

В соответствии с учебным планом дополнительного образования и санитарными нормами, программа рассчитана на 4 года обучения. Занятия проводятся на первом году обучения один раз в неделю, в последующие годы – три раза в неделю. Количество часов на первом году обучения – 36 часов, на последующих годах обучения – 108 часов. Общее количество часов на реализацию программы – 360 часов.

Форма обучения: очная.

Данная программа составлена на основе Программы по классу гитары для музыкальных отделений детских школ искусств, утверждённой Министерством культуры

СССР (1988), Программы для ансамбля шестиструнных гитар, утверждённой Министерством культуры Российской Федерации (2002).

1.2. Цель и задачи программы

Основной целью программы является – формирование интереса к музыкальному искусству, воспитание художественного вкуса, развитие музыкально-творческих способностей обучающихся, гармоничное развитие технических и художественных навыков обучения игре на гитаре.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить с историей и современными направлениями развития музыкального искусства;
- научить владеть различными приемами игры на инструменте.

Развивающие:

- развивать трудолюбие, целеустремленность, усидчивость, аккуратность;
- развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание;
- развивать природные задатки, творческий потенциал, фантазию.

Воспитательные:

- приобщить воспитанников к системе культурных ценностей;
- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
- содействовать в определении выбора дальнейшего направления своей деятельности.

Задачи первого года обучения

Обучающие:

- познакомить учащихся с гитарой, исполнительскими возможностями;
- обучить простейшим приемам игры на акустической гитаре.

Развивающие:

- выявить и развивать музыкальные данные;
- развивать интерес к занятиям музыкой;
- формировать умения и навыки игры на инструменте.

Воспитательные:

- воспитать у учащихся трудолюбие, усидчивость, терпение, дисциплину;
- воспитать духовно-нравственную культуру.

Задачи второго года обучения

Обучающие:

- совершенствовать игру на акустической гитаре (развитие технических навыков исполнительства);
- обучить разнообразным приемам игры на акустической гитаре.

Развивающие:

- развивать мелодический и ритмический слух,
- формировать художественно-эстетический вкус;
- формировать навыки сценической культуры.

Воспитательные:

- формировать культуру взаимоотношений и толерантности друг к другу;
- воспитать интерес к совместной творческой деятельности.

Задачи третьего года обучения

Обучающие:

- обучить простейшим приемам игры на электро- и бас- гитаре;
- формировать навыки подбора, аккомпанирования, чтения с листа, игры в ансамбле.

Развивающие:

- развивать комплекс исполнительских и слуховых навыков;
- приобщить к историческим, литературным и музыкальным знаниям;
- развивать художественный вкус.

Воспитательные:

- воспитать навыки самостоятельной работы и творчества;
- выработать у воспитанников социально-ценные навыки поведения, общения, группового согласованного действия.

Задачи 4 года обучения

Обучающие:

- совершенствовать игру на акустической, электро - и бас - гитарах;
- обучить простейшим приемам игры на синтезаторе;
- развивать навыки музыкального самообразования и самовоспитания.

Развивающие:

- развить навыки культурно-познавательной и коммуникативной деятельности;
- приобщить к историческим, литературным и музыкальным знаниям ценностям.

Воспитательные:

- воспитать навыки самостоятельной работы и творчества;
- выработать у воспитанников социально-эстетические навыки поведения, общения, группового согласованного действия.

1.3. Учебный план

Первый год обучения
(1 час в неделю)

№	Раздел и тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации, контроля
	Вводное занятие	1	1	-	Беседа в форме «Вопрос-ответ»
1.	Знакомство с музыкальным инструментом	4	3	1	
1.1	Историческая справка о гитаре	1	1	-	Беседа в форме «Вопрос-ответ»
1.2	Устройство гитары. Составные части и аксессуары	1	1		Беседа в форме «Вопрос-ответ»
1.3	Музыкальные стили (классическая музыка, блюз, рок, джаз, авторская песня и др.)	2	1	1	Практическое задание
2.	Подготовка и начало обучения игре на гитаре	12	6	6	
2.1	Слух. Чувство ритма	2	1	1	Практические задания и упражнения с отслеживанием качества их исполнения
2.2	Подготовка личных инструментов	2	1	1	
2.3	Основные принципы игры на гитаре	2	1	1	
2.4	Правильная посадка с гитарой. Игра стоя	2	1	1	
2.5	Постановка рук. Аппликатурные обозначения	2	1	1	
2.6.	Настройка гитары. Строй	2	1	1	Практическое задание
3.	Постановка рук	12	4	8	Практические задания и упражнения с отслеживанием качества их
3.1	Укрепление правой руки. Упражнения.	3	1	2	

3.2	Обучение игре «боем». Обучение игре «перебором».	3	1	2	исполнения
3.3	Укрепление левой руки. Упражнения	3	1	2	
3.4	Хроматика. Упражнение «шаги»	3	1	2	
4.	Исполнительское мастерство	6		6	
4.1	Работа над техникой исполнения на инструменте	3		3	Технический зачёт
4.2	Работа над концертным репертуаром	3		3	Репетиция концертных номеров
5.	Индивидуальная работа	1		1	Практические задания и упражнения с отслеживанием качества их исполнения
	Итого:	36	14	22	

Второй год обучения
(3 часа в неделю)

№	Раздел и тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации, контроля
	Вводное занятие	1	1	-	Беседа в форме «Вопрос-ответ»
1.	Теория музыки	24	10	14	
1.1	Строй и настройка инструмента	4	2	2	Проверка состояния инструмента Практическое задание
1.2	Обозначение аккордов (буквенная система), знакомство с табулатурой	6	3	3	Практическое задание
1.3	Темпоритмическая структура, динамика звука, знаки альтерации, тембр, размер, такт, длительности звука, гармония. Жанры в музыке	14	4	10	Музыкальный диктант
2.	Освоение аккордов и приемов игры	25	11	14	

2.1	Посадка, постановка рук Приемы игры для правой руки (перебор, бой, щипок, щелчок)	9	3	6	Практические задания и упражнения с отслеживанием качества их исполнения
2.2	Основные аккорды тональности Am	4	2	2	
2.3	Основные аккорды тональности Em	4	2	2	
2.4	Основные аккорды тональности Dm	4	2	2	
2.5	Основные аккорды тональности Hm Игра с Баррэ и без него (дополнительный материал)	4	2	2	
3.	Знакомство с творчеством авторов	24	12	12	
3.1	Елена Поплянова	4	2	2	Творческий поиск, проба самостоятельного написания
3.2	Виктор Козлов	4	2	2	
3.3	Юрий Визбор	4	2	2	
3.4	Олег Митяев	4	2	2	
3.5	Сергей и Татьяна Никитины	4	2	2	
3.6	Валерий Тодоровский	4	2	2	
4.	Исполнительское мастерство	27	5	22	
4.1	Работа над техникой исполнения на инструменте	9	2	7	Технический зачёт
4.2	Работа над вокальным мастерством	9	2	7	Технический зачёт
4.3	Работа над концертным репертуаром	9	1	8	Репетиция концертных номеров
5.	Индивидуальная работа	7	-	7	Практические задания и упражнения с

					отслеживанием качества их исполнения
	Итого:	108	39	69	

Третий год обучения
(3 часа в неделю)

№	Раздел и тема	Всего	Теория	Практика	Форма аттестации, контроля
	Вводное занятие	1	1	-	Беседа в форме «Вопрос-ответ»
1.	Теория музыки	12	6	6	
1.2	Жанры в музыке. Знакомство с электро- и бас-гитарами	2	2	-	Музыкальный диктант
1.3	Мажорные и минорные тональности, их формулы. Параллельные и одноименные тональности. Транспонирование, модуляция	10	4	6	Практическое задание
2.	Освоение сложных аккордов и приемов игры с усложнением	39	14	25	
2.1	Баррэ, джазовые аккорды	5	2	3	Практические задания и упражнения с отслеживанием качества их исполнения
2.2	Основные аккорды тональности Cm	5	2	3	
2.3	Основные аккорды тональности Dm	5	2	3	
2.4	Основные аккорды тональности Fm	5	2	3	
2.5	Основные аккорды тональности Gm	5	2	3	
2.6	Основные аккорды тональности Am	5	2	3	
2.7	Приемы игры с усложнением	9	2	7	
3.	Знакомство с творчеством авторов	21	14	7	

3.1	Александр Розенбаум	3	2	1	Творческий поиск, проба самостоятельного написания
3.2	Юлий Ким	3	2	1	
3.3	Владимир Высоцкий	3	2	1	
3.4	Ада Якушева	3	2	1	
3.5	Валерий Милаев	3	2	1	
3.6	Булат Окуджава	3	2	1	
3.7	Виктор Цой	3	2	1	
4.	Исполнительское мастерство	26	6	20	
4.1	Подбор последовательности аккордов для аккомпанемента	12	2	10	Технический зачёт
4.2	Работа над вокальным мастерством	6	2	4	Технический зачёт
4.3	Работа над концертным репертуаром	8	2	6	Репетиция концертных номеров
5.	Индивидуальная работа	9	3	6	Технический зачёт
5.1	Работа над техникой исполнения на акустической гитаре	4	1	3	
5.2	Знакомство с электрогитарой, бас- гитарой	5	2	3	
	Итого:	108	44	64	

Четвёртый год обучения
(3 часа в неделю)

№	Раздел и тема	Всего	Теория	Практика	Форма аттестации, контроля
	Вводное занятие	1	1	-	Беседа в форме «Вопрос-ответ»
1	Индивидуальная работа	53	9	44	

1.1	Работа над техникой исполнения, самостоятельный подбор мелодии и аккомпанемента на акустической, электро- и бас- гитарах в разных тональностях. Аккордовая сетка	28	6	22	Технический зачёт
1.2	Синтезатор. Стили, тембры, ритмы, динамические свойства клавиатуры, работа над техникой, самостоятельный подбор мелодии и аккомпанемента, аккордовая сетка	25	3	22	Технический зачёт
2.	Вокально-инструментальная работа	54	12	42	
2.1	Инструментальное исполнение. Техника исполнения	20	4	16	Репетиция концертных номеров
2.2	Самостоятельный подбор мелодии и аккомпанемента	20	4	16	
2.4	Вокальная работа	14	4	10	
	Итого:	108	22	86	

1.4. Содержание программы

Первый год обучения

Беседа о форме предстоящей работы, цели и задачи обучения, обоснование необходимости. Правила безопасности и правила поведения на занятиях.

Раздел 1. Знакомство с музыкальным инструментом

Теория: Из истории гитары: «Многоликая гитара», «Из глубины веков», «Гитара в нашей стране», «Что может гитара», «Визит к мастеру».

Теория: Устройство гитары, составные части и аксессуары (камертон, медиатор, приспособление для натяжки струн и др.).

Практика: Отработка навыков ухода за гитарой, использования аксессуаров.

Теория: Музыкальные стили (классическая музыка, блюз, рок, джаз, авторская песня и др.)

Практика: Определение музыкальных стилей, упражнения на слух.

Раздел 2. Подготовка и начало обучения игре на гитаре.

Теория: Слух. Чувство ритма.

Практика: Определение нот на слух, ритмические упражнения, повторение заданных ритмических рисунков.

Теория: Подготовка личных инструментов.

Практика: Подготовка личных инструментов к занятию, соответствие размера инструмента росту исполнителя.

Теория: Основные принципы игры на гитаре.

Практика: Отработка основных принципов игры на гитаре.

Теория: Правильная посадка с гитарой. Игра стоя.

Практика: Отработка правильной посадки гитариста и положение гитары при игре.

Теория: Постановка рук. Аппликатурные обозначения.

Практика: Упражнения на постановку рук, игра по аппликатурным обозначениям в табулатуре.

Теория: Настройка гитары. Строй.

Практика: Натяжка струн, регулировка высоты струн над грифом, устройство гитары, строй шестиструнной гитары, правила настройки инструмента, самостоятельная настройка инструмента.

Раздел 3. Постановка рук.

Теория: Укрепление правой руки.

Практика: Упражнения для укрепления правой руки. Гаммы.

Теория: Обучение игре «боем». Обучение игре «перебором».

Практика: Упражнения для укрепления пальцев правой руки.

Теория: Укрепление левой руки.

Практика: Упражнения для укрепления пальцев левой руки, постановки левой руки.

Теория: Хроматика.

Практика: Упражнение «шаги», хроматическая гамма.

Раздел 4. Исполнительское мастерство

Практика: Работа над техникой исполнения на инструменте. Работа над концертным репертуаром.

Раздел 5. Индивидуальная работа

Практика: Работа над техникой исполнения (отработка приемов игры правой рукой, постановка аккордов левой рукой), самостоятельная настройка инструмента.

Второй год обучения

Беседа о форме предстоящей работы, цели и задачи обучения, обоснование необходимости. Правила безопасности и правила поведения на занятиях.

Теория: Устройство гитары, подготовка инструмента к занятию. Натяжка струн, регулировка высоты струн над грифом, устройство гитары, строй шестиструнной гитары, правила настройки инструмента.

Практика: Отработка правильной посадки гитариста и положение гитары при игре, самостоятельная настройка инструмента.

Раздел 1. Теория музыки

Теория: Понятие и определение новых терминов: гармония, аккомпанемент, динамика, динамические оттенки, темп, ритм, тембр, тон, знаки альтерации, размер, такт, жанры в музыке(танец, песня, марш).

Практика: Определение размеров 2/4, 3/4, 4/4, упражнения, анализ на слух, проверка и анализ степени усвоения, развитие навыков быстрой перестановки аккордов, игра в различных темпах, слитное и слаженное групповое исполнение, одновременное начало и окончание игры, точное исполнение длительностей, единство темпа, согласованное изменение силы звука, звуковой баланс между инструментом и голосом.

Раздел 2. Освоение аккордов и приемов игры

Теория: Положение левой руки на грифе гитары, положение правой руки на гитаре, обозначение пальцев левой и правой рук, гитарных ладов, запись игры аккомпанемента правой рукой, обозначение и запись аккордов, приемов игры, знаки и символы, аккорды без баррэ, понятие баррэ. Аккорды баррэ.

Практика: Работа со звуком, игра на открытых струнах, игры на закрытых струнах, смена позиций, разучивание упражнений на координацию рук и пальцев, способы извлечения аккордов (без баррэ, с баррэ, септаккордов), игра по буквенно-цифровому обозначению, приемы игры «бас-аккорд», «бас-щипок», приемы игры большим и указательным пальцем, игра перебором (арпеджио), стаккато, легато, тремоло (игра с медиатором), исполнение песен.

Раздел 3. Знакомство с творчеством авторов песен

Теория: Знакомство с творчеством Е. Попляновой, В. Козлова, О. Митяева, Никитиных, Ю. Визбора, В. Тодоровского, уральских поэтов-музыкантов. Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки.

Авторская песня. Жанровое разнообразие музыки (танец, марш, песня). Роль исполнителя в создании песен.

Практика: Разучивание и проигрывание песен Юрия Визбора, Олега Митяева и других авторов. Творческий поиск, проба самостоятельного написания.

Раздел 4. Исполнительское мастерство

Работа над техникой исполнения на инструменте

Практика: Работа над правильным извлечением звука на гитаре, над ритмическим и мелодическим развитием.

Работа над вокальным мастерством

Теория: Изучение механизма первичного звукообразования, понятие и определение термина «атака звука».

Практика: Формирование навыков певческой установки, развитие слуха, музыкальной памяти, вокальной артикуляции, певческого дыхания. Формирование певческой эмоциональности и выразительности. Определение диапазона голоса и работа над его расширением.

Разучивание мелодий, сложные места по интервалам. Работы над культурой речи, фразировка, динамические оттенки. Упражнения на развитие артикуляционного аппарата, отработка правильного интонирования, пение в унисон, работа над динамическим балансом вокала и музыкального инструмента.

Работа над концертным репертуаром

Теория: Знакомство с понятием «сценическая культура», правилами поведения за кулисами, во время исполнения концертных номеров, в концертном зале.

Практика: Постановка номеров, работа над корпусом и осанкой, положение головы, создание художественного образа, работа с зеркалами, отработка психологических задач, тренировки, репетиции.

Раздел 5. Индивидуальная работа

Практика: Работа над техникой исполнения (отработка приемов игры правой рукой, постановка аккордов левой рукой), самостоятельная настройка инструмента, игра аккомпанемента, самостоятельное транспонирование песенного материала, нахождение аккордов (со знаками альтерации в том числе) на грифе гитары, работы над правильным вокальным интонированием песенного материала.

Третий год обучения

Беседа о форме предстоящей работы, цели и задачи обучения, обоснование необходимости. Правила поведения на занятиях. Правила техники безопасности при работе с инструментом, правила правильной эксплуатации инструмента. Повторение изученного песенного и сольного материала.

Раздел 1. Теория музыки

Теория: Понятие и определение новых терминов: жанры в музыке, темпоритмическая структура (с усложнением), полутон, тон, мажорные и минорные тональности (формулы мажора и минора), модуляция.

Практика: Определение сложных размеров 6/8, 9/12 и т.д., упражнения, анализ на слух, упражнения по транспозиции, проверка и анализ степени усвоения, развитие навыков быстрой перестановки аккордов, игра в различных темпах, слитное и слаженное групповое исполнение, одновременное начало и окончание игры, точное исполнение длительностей, единство темпа, согласованное изменение силы звука, звуковой баланс между инструментом и голосом.

Раздел 2. Освоение сложных аккордов и приемов игры

Теория: Положение левой руки на грифе гитары, запись игры аккомпанемента правой рукой, обозначение и запись аккордов, знаки и символы, сложные аккорды без «баррэ», аккорды с «баррэ».

Практика: Работа со звуком, игра на закрытых струнах и в табулатуре, смена позиций, разучивание упражнений на координацию рук и пальцев, способы извлечения аккордов, игра по буквенно-цифровому обозначению, приемы игры, игра перебором (арпеджио), стаккато, легато, тремоло, исполнение песен. Приемы игры: бой «восьмерочка» и другие.

Раздел 3. Знакомство с творчеством авторов песен

Теория: Знакомство с творчеством В.Высоцкого, А. Розенбаума, Ю.Кима, А. Якушевой, В. Цоя, В. Милаева, Б. Окуджавы, уральских авторов. Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки. Авторская песня. Жанровое разнообразие музыки, роль исполнителя в создании песен.

Практика: Разучивание и проигрывание авторских песен. Творческий поиск, проба самостоятельного написания.

Раздел 4. Исполнительское мастерство

(игра аккомпанемента, работа над техникой исполнения)

Теория: Буквенное обозначение аккордов со знаками альтерации и расположение их на грифе гитары (мажорные и минорные септаккорды и аккорды с секстой. Развернутые последовательности аккордов. Правила транспонирования последовательности аккордов. Правила транспонирования последовательности аккордов из одной тональности в другую. Аппликатура мажорных и минорных гамм.

Практика: Отработка постановки взаимозаменяемых аккордов соседних ступеней со знаками альтерации. Закрепление навыка игры аккомпанемента в различных тональностях. Закрепление навыка игры аккомпанемента с транспонированием. Аккордная техника (быстрая и своевременная перестановка аккордов аккомпанемента). Исполнение аккомпанемента с мелодическими вставками.

Работа над вокальным мастерством

Теория: Появление вокального голоса. Управление дыханием. Интенсивность (сила звука). Пение низких нот, пение высоких нот. Факторы, влияющие на голос.

Практика: Пение мягким, округлым звуком. Упражнение на артикуляцию. Унисонное пение. Элементы двухголосия. Работа над динамическим балансом вокала и музыкального инструмента. Расширение певческого диапазона. Отработка правильного интонирования.

Раздел 5. Индивидуальная работа

(самостоятельный подбор мелодии и аккомпанемента)

Теория: Фактурная основа аккомпанемента: гармонические и ритмические формулы. Главные ступени мажорного и минорного лада: I-тоника, IV-субдоминанта, V-доминанта. Правильное оформление мелодического материала: подголоски, имитация, дублирование вокальной темы.

Практика: Самостоятельное интонирование мелодии и подбор ее на инструменте. Развитие чувства грифа. Выработка зрительно-слухового стереотипа. Самостоятельное сочинение сольных вставок, вступления к песне, коды.

Работа над вокальным мастерством

Теория: Продолжение изучения механизма звукообразования, динамика и метроритмика звука, пение «животом».

Практика: Формирование навыков певческой установки, развитие слуха, музыкальной памяти, вокальной артикуляции, певческого дыхания. Формирование певческой эмоциональности и выразительности. Определение диапазона голоса и работа над его расширением. Разучивание мелодий, сложные места по интервалам. Работа над культурой речи, фразировка, динамические оттенки. Упражнения на развитие артикуляционного аппарата, пение в унисон, работа над динамическим балансом вокала и музыкального инструмента.

Четвёртый год обучения

Беседа о форме предстоящей работы, цели и задачи обучения, обоснование необходимости. Правила поведения на занятиях. Правила техники безопасности при работе с инструментами, правила правильной эксплуатации инструментов. Построение изученного песенного и сольного материала.

Теория: Повторение материала 1 и 2 годов обучения.

Практика: Определение размеров, упражнения, анализ на слух, упражнения по транспозиции, проверка и анализ степени усвоения, развитие навыков быстрой перестановки аккордов, игра в различных темпах, слитное и слаженное групповое исполнение, одновременное начало и окончание игры, точное исполнение длительностей, единство темпа, согласованное изменение силы звука, звуковой баланс между инструментами и голосом.

Раздел 1. Индивидуальная работа

Электрогитара, Бас-гитара.

Теория: Положение левой руки на грифе гитары, положение правой руки на гитаре, обозначение пальцев левой и правой рук, гитарных ладов, запись игры правой рукой, обозначение и запись аккордов, знаки и символы.

Практика: Работа со звуком, игра на открытых струнах, игра на закрытых струнах, смена позиций, разучивание упражнений на координацию рук и пальцев, способы

извлечения звука, игра по буквенно-цифровому обозначению, приемы игры большим и указательным пальцем.

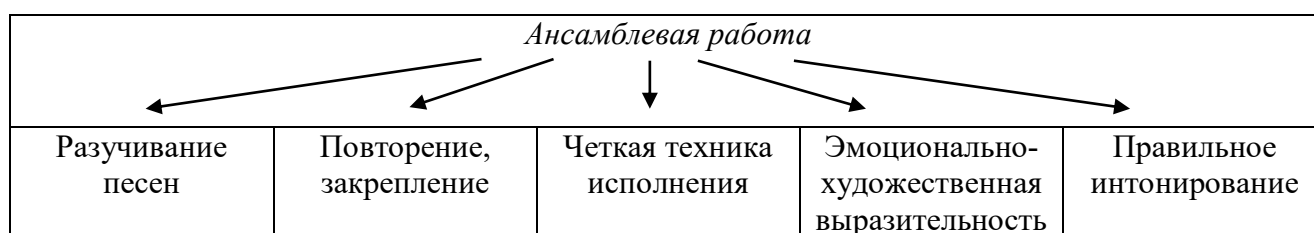
Синтезатор.

Теория: Положение рук, запись игры аккомпанемента правой рукой, обозначение и запись аккордов, знаков, символов, выбор стилей, тембров, мелодии инструментов.

Практика: Работа со звуком, игра одной и двумя руками, смена позиций, разучивание упражнений на координацию рук и пальцев, способы извлечения аккордов, игра по буквенно-цифровому обозначению, приемы игры, игры перебором (арпеджио), стаккато, легато, тремоло, исполнение песен.

Раздел 2. Вокально-инструментальная работа

Практика: Повторение и закрепление навыков ансамблевой игры. Единоновременное начало и окончание игры, слаженная и уравновешенная игра. Точное исполнение длительностей. Единство темпа, согласованное изменение силы звука (динамические оттенки). Звуковой баланс между солистами и аккомпанементом. Выработка интонационного тембрового унисона, единой манеры вокализации гласных.



Работа над техникой исполнения

Теория: Буквенное обозначение аккордов со знаками альтерации и расположение их на грифе гитар, синтезаторе. Развернутые последовательности сложных, джазовых аккордов. Правила транспонирования последовательности аккордов из одной тональности в другую.

Практика: Отработка постановки взаимозаменяемых аккордов соседних ступеней со знаками альтерации. Закрепление навыка игры аккомпанемента в различных тональностях. Закрепление навыка игры аккомпанемента с транспонированием. Аккордная техника (быстрая и своевременная перестановка аккордов аккомпанемента). Исполнение аккомпанемента с мелодическими вставками.

Самостоятельный подбор мелодии и аккомпанемента на синтезаторе, акустической, электро и бас-гитарах.

Теория: Фактурная и усложненная основа аккомпанемента: гармонические и ритмические формулы. Главные ступени мажорного и минорного лада: I-тоника, IV-субдоминанта, III, VI и VII ступени лада. Правильное оформление мелодического материала: подголоски, имитация, дублирование вокальной темы.

Практика: Самостоятельное интонирование мелодии и подбор ее на инструмента. Развитие чувства грифа. Выработка зрительно-слухового стереотипа. Самостоятельное сочинение сольных вставок, вступления к песне, коды.

1.5. Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты

Первый год обучения

Воспитанники будут знать:

- исторические сведения о гитаре;
- устройство акустической гитары;
- исполнять несложные мелодии в ансамбле с педагогом;
- теорию музыки (по программе);
- правила безопасности труда и личной гигиены.

Воспитанники будут уметь:

- настраивать гитару с помощью педагога;
- исполнять несложные мелодии;
- вести себя в коллективе.

Второй год обучения

Воспитанники будут знать:

- устройство акустической гитары;
- буквенно-цифровое обозначение простых аккордов и их постановку(расположение) на грифе;
- теорию музыки (по программе);
- творчество известных бардов (по программе);
- правила безопасности труда и личной гигиены.

Воспитанники будут уметь:

- самостоятельно настраивать гитару;
- исполнять несложный аккомпанемент;
- иметь представление о сценической культуре;
- вести себя в коллективе, правильно делать замечания товарищам.

Третий год обучения

Воспитанники будут знать:

- устройство электрогитары;
- буквенно-цифровое обозначение сложных аккордов и их постановку (расположение) на грифе;
- теорию музыки (по программе);
- творчество известных бардов (по программе);
- правила безопасности труда и личной гигиены.

Воспитанники будут уметь:

- исполнять развернутый аккомпанемент с привлечение ступеней лада;
- отличать на слух мажорные и минорные аккорды, септаккорды;
- играть аккомпанемент с транспонированием, уметь самостоятельно транспонировать из исходной тональности;
- оценивать с эстетической точки зрения произведения современной эстрады.

Четвёртый год обучения

Воспитанники будут знать:

- устройство акустической, электро- и бас- гитар, синтезатора;
- сценическую культуру;
- правила безопасности и личной гигиены.

Воспитанники будут уметь:

- исполнять мелодию и развернутый аккомпанемент на различных инструментах (акустической, электро-, бас- гитарах, синтезаторе, ударных инструментах);
- играть в дуэте, трио, ансамбле по партиям;
- провести занятие для учащихся первого, второго и третьего годов обучения;
- самостоятельно подбирать мелодию и аккомпанемент к музыкальным произведениям.

Личностные результаты	Метапредметные результаты		
	познавательные	регулятивные	коммуникативные
- умение замечать и понимать разнообразные явления жизни и искусства; - участие в музыкальной жизни класса, школы; - формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; - целостный, социально - ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей.	- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; - освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений; - формирование умения ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного.	- определение наиболее эффективных способов достижения результата в исполнительской и творческой деятельности; - позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей; - формирование умения определять и формулировать цель деятельности; - формирование умения отличать верно выполненное задание от неверного.	- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности; - формирование умения слушать и слышать музыкальный текст; - формирование умения выражать свои мысли, чувства.

Раздел II. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Год обучения/ № группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Дата начала и окончания каникул	Даты проведения аттестации (2 раза в год)	Даты проведения организованных выездов, экскурсий, участия в конкурсах, соревнованиях и др	Проведение занятий не предусмотрено расписанием, приём обучающихся в коллектив
1 год / группа №1	06.09.21г	02.06.22г	36	72	144	2р./нед. х 2 часа	29.12.21г- 10.01.22г. 03.06.22г.- 31.08.22г.	сентябрь/апрель- май	09.11.2021г. Концерт для родителей в День матери	30.08.21г.- 05.09.21г
1 год / группа №2	06.09.21г	02.06.22г	36	72	144	2р./нед. х 2 часа	29.12.21г- 10.01.22г. 03.06.22г.- 31.08.22г.	сентябрь/апрель- май	09.11.2021г. Концерт для родителей в День матери	30.08.21г.- 05.09.21г
1 год / группа №3	06.09.21г	02.06.22г	36	72	144	2р./нед. х 2 часа	29.12.21г- 10.01.22г. 03.06.22г.- 31.08.22г.	сентябрь/апрель- май	09.11.2021г. Концерт для родителей в День матери	30.08.21г.- 05.09.21г
1 год / группа №4	06.09.21г	02.06.22г	36	72	144	2р./нед. х 2 часа	29.12.21г- 10.01.22г. 03.06.22г.- 31.08.22г.	сентябрь/апрель- май	09.11.2021г. Концерт для родителей в День матери	30.08.21г.- 05.09.21г
1 год / группа №5	06.09.21г	02.06.22г	36	72	144	2р./нед. х 2 часа	29.12.21г- 10.01.22г. 03.06.22г.- 31.08.22г.	сентябрь/апрель- май	09.11.2021г. Концерт для родителей в День матери	30.08.21г.- 05.09.21г

2 год / группа №1	06.09.21г	02.06.22г	36	108	216	3р./нед. х 2 часа	29.12.21г- 10.01.22г. 03.06.22г.- 31.08.22г.	сентябрь/апрель- май	16.11.2021г.К онкурс самодетельн ого творчества "Лицо района".	30.08.21г.- 05.09.21г
2 год / группа №2	06.09.21г	02.06.22г	36	108	216	3р./нед. х 2 часа	29.12.21г- 10.01.22г. 03.06.22г.- 31.08.22г.	сентябрь/апрель- май	16.11.2021г.К онкурс самодетельн ого творчества "Лицо района".	30.08.21г.- 05.09.21г
3 год / группа №1	06.09.21г	02.06.22г	36	108	216	3р./нед. х 2 часа	29.12.21г- 10.01.22г. 03.06.22г.- 31.08.22г.	сентябрь/апрель- май	19.02.2022г. Фестиваль "Опалённые сердца". 19.05.2022г. Праздник школы".	30.08.21г.- 05.09.21г
3 год / группа №2	06.09.21г	02.06.22г	36	108	216	3р./нед. х 2 часа	29.12.21г- 10.01.22г. 03.06.22г.- 31.08.22г.	сентябрь/апрель- май	19.02.2022г. Фестиваль "Опалённые сердца". 19.05.2022г. Праздник школы".	30.08.21г.- 05.09.21г
4 год / группа №1	06.09.21г	02.06.22г	36	108	216	3р./нед. х 2 часа	29.12.21г- 10.01.22г. 03.06.22г.- 31.08.22г.	сентябрь/апрель- май	19.02.2019г. Фестиваль "Опалённые сердца". 14.03.2022г. Конкурс	30.08.21г.- 05.09.21г

									"Хрустальная капель". 19.05.2022г. Праздник школы".	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	--

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество
Оборудование кабинета		
1.	Музыкальные инструменты: 1. Акустическая, электро- и бас-гитары 2. Синтезатор 3. Комплект детских музыкальных инструментов: - бубен, - барабан, - треугольники, - румба, - маракасы, - кастаньеты 3. Бонги	3 1 1
2.	Технические средства обучения: Музыкальный центр Микшерский пульт Компьютер Экран Мультимедиа проектор Микрофоны Акустическая система Радиосистема с двумя микрофонами Кадровое обеспечение: Ишимов Вениамин Егорович - педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории. Курсовая подготовка : декабрь 1915 г., по дополнительной профессиональной программе "Современные технологии и методы преподавания" в объеме 72 часа.	1 1 1 1 1 4 1 1

Методическое обеспечение

Литература для учителя:

1. Соколова Л.В. Учусь играть на гитаре. Постановочные упражнения, этюды и пьесы: учеб. пособие для 1-2 класса детской музыкальной школы/ Л.В. Соколова; под общ. Ред. И.Н. Вульфович. СПб. : Издательство «Композитор», 2014. – 42с.
2. Калинин В.А. Юный гитарист. Учебное пособие для детской музыкальной школы. Нотное издание/ М.: Издательство «Музыка», 2015. – 127с.
3. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. Пособие для педагога/ М.: Издательство «Музыка», 2013.- 184с.

Учебные пособия для обучающихся:

1. Концерт в музыкальной школе. Сборник инструментальных пьес./ Сост. А. Гитман. М.: ООО Эстетический центр «Престо», 2003.-56с.
2. Произведения русских композиторов: Для шестиструнной гитары. Вып.2/ Сост.В. Агабабов. – М.: Музыка, 2013. – 40с.
3. Самоучитель игры на гитаре/Федерик Ноуд; пер. с англ. К.А.Давыдова. – М.: АСТ: Астрель, 2010. – 240с.: ил.

Кадровое обеспечение

Ишимов Вениамин Егорович – педагог дополнительного образования, высшей квалификационной категории

2.3.Формы аттестации

Результатом успешного освоения программы является усвоение обучающимися знаний и умений, заложенных в программе.

Проведение аттестации возможно на начало и окончание учебного года (периода).

Формы представления результатов: отчётный концерт, музыкальные творческие конкурсы, фестивали, портфолио личные и объединения, грамоты и дипломы, сертификаты.

2.4. Диагностический инструментарий Карты индивидуального и группового контроля

Карта индивидуального наблюдения

Ф.И. обучающегося		
Параметры	Уровень	
	Начало года	Конец года
Правильность посадки гитариста и положение гитары при игре, самостоятельная настройка инструмента		
Определение размеров 2/4, 3/4, 4/4, на слух		
Игра по буквенно-цифровому обозначению		
Способы извлечения аккордов: - без баррэ, - с баррэ, - септаккордов		
Приемы игры «бас-аккорд», «бас-щипок»		
Приемы игры большим и указательным пальцем		
Игра перебором (арпеджио), стаккато, легато, тремоло (игра с медиатором)		
Слаженность группового исполнения: - одновременное начало и окончание игры, точное исполнение длительностей; - единство темпа, согласованное изменение силы звука; - звуковой баланс между инструментом и голосом		
Техника исполнения на инструменте		
Вокальное мастерство		
Навыки развития сценической культуры		

Диагностическая карта группы

_____ год обучения 20__/_ уч. год									
№	Ф.И. обучающегося	Начало уч. года			Конец уч. года			Динамика	Примечание
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									

О - оптимальный, Д - достаточный, Н - недостаточный

Динамика: положительная, отмечен рост уровня ↗

отрицательная, снижение уровня ↘

сохранение уровня ==

2.5. Оценочные материалы

Оценочные материалы – пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов.

Для отслеживания и анализа предметных результатов обучения педагогом ведётся мониторинг результативности. Данные фиксируются в картах индивидуального и группового контроля.

Мониторинг результативности реализации программы проводится по следующим параметрам:

- высокий уровень (оптимальный) – отлично усваивает материал, проявляет творческую инициативу;
- средний уровень (достаточный) – хорошо усваивает материал, проявляет небольшую творческую инициативу;
- низкий уровень (недостаточный) – плохо справляется с нагрузкой, материал усваивает не полностью.

Для определения достижения *личностных* результатов используется «Диагностика личностного роста обучающегося».

Технология «Портфель достижений» является формой представления *метапредметных* результатов.

2.6. Организация образовательного процесса

Особенности организации образовательного процесса.

Методика работы по программе включает в себя следующие методы обучения.

Репродуктивные: рассказ, беседа, лекция, объяснительно - иллюстративный, практическая работа, упражнение.

Продуктивные: дискуссия, проблемное изложение, частично-поисковый(эвристический), творческий(креативный).

Формы организации образовательного процесса: фронтальная, творческие группы, индивидуальная, воспитательно-досуговое мероприятие.

Формы организации учебного занятия - учебное (учебно-тренировочное) занятие, культурно-досуговое мероприятие.

Педагогические технологии личностно-ориентированные; сотрудничества, игровые, дифференцированного обучения, технология портфолио, мастерская, здоровьесберегающая технология.

Дидактические материалы - комплексы заданий, упражнений.

В объединении занимаются воспитанники от семи лет. Любой учащийся, независимо от уровня музыкальных способностей, может научиться играть и петь, только с разной скоростью будет идти к заданной цели. Для обучения формируются разновозрастные группы, в которых учитываются психологические, вокально-музыкальные и другие личностные особенности воспитанников.

Объединяя детей, мы стремимся, чтобы они могли учиться друг у друга и сравнивать свои достижения в освоении инструмента и исполнении песен.

Для индивидуальной и совместной работы, а также творческого развития создается группа «Глория», где занимаются воспитанники четвёртого года обучения.

Программа комплексная и состоит из 2 подпрограмм: основной курс (три года обучения) и дополнительный курс для творческой группы «Глория» (один год обучения).

Каждая подпрограмма является самостоятельной и может быть взята за основу отдельного кружка. Но все они вместе составляют целенаправленную систему работы с воспитанниками в объединении.

Программа предусматривает переход воспитанников от одного курса к другому, в зависимости от сложности и возраста детей. Она составлена с учетом личного опыта педагога, занимающегося с обучающимися уже более 10 лет.

Знакомство с программой начинается с **Основного курса**, где учащиеся знакомятся с акустической гитарой, теорией музыки, осваивают аккорды и приемы игры, учатся исполнять несложный аккомпанемент и сольные пьесы, знакомятся с творчеством известных композиторов, бардов, уральских поэтов-песенников, делают первые шаги в песенном творчестве, овладевают техникой вокала.

Для более успешного освоения программы первого года обучения группа делится на подгруппы, в которых учитываются возрастные, психологические, вокально-инструментальные и другие личностные особенности учащихся.

Предусмотрены индивидуальные занятия с учащимися, парные занятия: «педагог - ученик», «старший - младший» (по усмотрению педагога), где решаются индивидуальные проблемы, возникающие у воспитанников в процессе обучения.

Возможно освоение программы в более короткий срок или наоборот.

Успешное краткосрочное освоение программы первого или второго года обучения автоматически переводит воспитанника на следующий год обучения. Обучающиеся, не усвоившие программу первого или второго года обучения, но желающие заниматься, переходят на следующий год обучения.

Обучение одновременно пению и аккомпанементу проводится на основе произведений, имеющих ценность музыки и текста.

Дополнительный курс для творческой группы «Глория» завершает программу. Предлагаемый курс рассчитан на воспитанников знакомых с «гитарным» творчеством и желающих продолжить занятие понравившимся делом. Основная форма работы – творческая мастерская.

Программа предусматривает как самостоятельную, так и групповую творческую работу воспитанников в разных направлениях музыкального творчества, сочинение собственных мелодий, песен и различных обработок музыкального материала, игре на различных музыкальных инструментах: акустической, электро- и бас - гитарах, синтезаторе.

Особенность данного курса в повышенном уровне сложности учебного материала. На данном этапе обучения предусматривается высокая самостоятельность учебной деятельности, гибкость в использовании времени и средств, более глубокое изучение тем, доминирование собственной практической деятельности воспитанника.

В группу приглашаются воспитанники четвёртого года обучения. Учащиеся занимаются индивидуально или группой. Данный курс предполагает освоение базовых профессиональных навыков и способствует профессиональному самоопределению.

Раздел III. Приложение