

КОМИТЕТ ПО ДЕЛАМ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ЧЕЛЯБИНСКА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 14 г. ЧЕЛЯБИНСКА»  
(МАОУ «СОШ № 14 г. Челябинска»)  
454052, г. Челябинск, ул. Байкальская, 34, тел/факс (351)721-17-82 Email: [chel-scool14@yandex.ru](mailto:chel-scool14@yandex.ru)  
ОКПО 42468779, ОГРН 1027402818024, ИНН/КПП 7450011816/746001001

Принято на заседании  
Методического совета  
от «30 августа 2021 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор  
МАОУ «СОШ № 14 г. Челябинска»  
Королёва Т. В.  
«30» августа 2021 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Мир фотографии»  
художественной направленности

Возраст обучающихся: 11-16 лет  
Срок реализации 2 года

Автор-составитель: Донеико Анатолий Николаевич  
педагог дополнительного образования  
первой квалификационной категории

г. Челябинск

## **Оглавление**

### **Раздел I. «Комплекс основных характеристик программы»**

1.1. Пояснительная записка

1.2. Цель и задачи программы

1.3. Учебный план

1 год обучения

2 год обучения

1.4. Содержание программы

1 год обучения

2 год обучения

1.5. Планируемые результаты

### **Раздел II. «Комплекс организационно-педагогических условий»**

2.1 Календарный учебный график

2.2. Условия реализации программы

2.3. Формы аттестации

2.4. Диагностический инструментарий

2.5. Оценочные материалы

2.6. Организация образовательного процесса

### **Раздел III. Приложение**

## Раздел I. «Комплекс основных характеристик программы»

### 1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир фотографии» относится к программам художественной направленности.

**Актуальность программы.** В последние годы фотография развивается всё интенсивнее, входит в каждый дом. И действительно, невозможно сегодня представить современное общество без фотографии: она широко используется в дизайнерском деле, рекламном производстве, журналистике, с её помощью ведётся летопись страны и каждой семьи. Изучение фотографии, её истории, неотрывно от изучения истории и культуры XIX-XX веков, что позволяет учащимся в ходе занятий познакомиться с основными направлениями искусства XX века, течениями современного искусства, осознать место фотографии среди других визуальных искусств, роль фотографии в современной жизни.

**Отличительная особенность программы** заключается: в реализации комплексного подхода к освоению обучающимися знаний и умений профессиональной деятельности, востребованной в регионе; изучении широкого круга тем, освоение методики и практики работы профессионального фотографа. Особенность данной программы заключается в развитии творческих навыков обучающихся: умение концентрироваться, фантазировать и решать нестандартные задачи. В процессе реализации программы происходит приобщение подростков к художественной фотографии во всех её аспектах формирование художественного вкуса, а это, в свою очередь, окажет благоприятное воздействие на развитие их нравственных качеств, эстетических чувств, умение отличать подлинное произведение искусства от суррогатных проявлений и может помочь в последствии самоопределиться и реализоваться во взрослой жизни.

#### **Адресат программы.**

Программа рассчитана на детей и подростков 11–16 лет. В процессе реализации программы учитываются возрастные особенности воспитанников.

#### **Объём и сроки освоения программы.**

Учебные группы формируются преимущественно по возрасту от 11 до 16 лет.

Группа первого года обучения – 11-13 лет;

Группа второго года обучения – 13-16 лет

Возможны некоторые отклонения от этого принципа, т.к. при доборе дети приходят в учебные группы в течение учебного года с разным уровнем подготовки. Они проходят тестирование, после чего зачисляются в соответствующую группу.

Срок реализации Программы – 2 года. Общий объём программы – 180 часов: 1 год – 36 часов и 2 год обучения – 144 часа. Программа «Мир фотографии» состоит из 2 обязательных ступеней, которые обучающиеся проходят последовательно:

- 1 год - «Теоретические и практические основы фотографии»;
- 2 год - «Практическая фотография»

### 1.2. Цель и задачи программы

**Основной целью программы является** – формирование интереса к фотографическому искусству, воспитание художественного вкуса, развитие наблюдательных способностей обучающихся, гармоничное развитие технических навыков владения фотоаппаратурой, создание условий раскрытия творческого потенциала, профессионального самоопределения и самореализации.

#### **Задачи программы**

##### **Обучающие:**

- обучение теоретическим основам в области фотографического искусства;
- знакомство с методами анализа художественных фотографий;
- овладение приёмами работы с различными видами плёночных и цифровых фотоаппаратов;

- обучение технологии печати фотографий;
- обучение работе с графическими редакторами;
- знакомство с приёмами фотографирования в различных внешних условиях.

**Развивающие:**

- развитие потребности в творчестве и познании окружающего мира;
- формирование навыков самостоятельной творческой работы;
- развитие чувственно-эмоционального отношения к объектам фотосъёмки;
- развитие готовности учащихся к выбору направления своей профессиональной деятельности в соответствии с личными интересами, индивидуальными особенностями и способностями, с учётом потребностей рынка труда;
- формирование и развитие компетенции учащихся в области использования информационно-коммуникационных технологий на уровне общего пользования, включая владение информационно-коммуникационными технологиями, поиском, построением и передачей информации, презентацией выполненных работ, основами информационной безопасности, умением безопасного использования средств ИКТ и сети Интернет.

**Воспитательные:**

- формирование у детей культурологического мировоззрения на основе российских национальных традиций;
- воспитание настойчивости, целеустремлённости и ответственности за достижение высоких творческих результатов.

**Задачи первого года обучения**

*Обучающие:*

- познакомить учащихся с фотоаппаратурой и ее возможностями;
- обучить простейшим приемам работы с фототехникой.

*Развивающие:*

- выявить и развивать фотографические данные;
- развивать интерес к занятиям фотоискусства;
- формировать умений и навыков работы с фототехникой.

*Воспитательные:*

- воспитать у учащихся трудолюбие, усидчивость, терпение, дисциплину;
- воспитать визуальную и духовно-нравственную культуру.

**Задачи второго года обучения**

*Обучающие:*

- совершенствовать работу с фототехникой и приспособлениями (развитие технических навыков использования аппаратуры);
- обучить разнообразным приемам работы с композицией и студийным освещением.

*Развивающие:*

- развивать наблюдательность,
- формировать художественно-эстетический вкус;
- формировать навыки фотографической культуры.

*Воспитательные:*

- формировать культуру взаимоотношений и толерантности друг к другу;
- воспитать интерес к совместной творческой фотографической деятельности.

### 1.3. Учебный план

#### 1 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Теорет.	Практич.	Всего	
<b>1</b>	<b>Вводный раздел</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	<b>1</b>	Беседа в форме «Вопрос-ответ»
<b>2</b>	<b>Фотокамера</b>	<b>0,75</b>	<b>0,75</b>	<b>1,5</b>	
2.1	Принципиальное устройство фотокамеры	0,25	0,25	0,5	Дать определение понятия по теме
2.2	Появление фотографии, первые фотокамеры	0,25	0,25	0,5	Сделать сообщение по теме
2.3	Современная фототехника	0,25	0,25	0,5	Сделать сообщение по теме
<b>3</b>	<b>Экспозиция</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	
3.1	Выдержка и диафрагма	0,25	0,25	0,5	Пояснить особенность применения в фотографии
3.2	Измерение экспозиции	0,25	0,25	0,5	Дать определение понятия по теме
3.3	Режимы экспонирования: приоритет диафрагмы, выдержки, светочувствительности	0,25	0,25	0,5	Дать определение понятия по теме
3.4	Типы объективов	0,25	0,25	0,5	Беседа в форме «Вопрос-ответ»
<b>4</b>	<b>Сущность фотографии</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	
4.1	Структура фотографии	0,25	0,25	0,5	Беседа в форме «Вопрос-ответ»
4.2	Субъект	0,25	0,25	0,5	Беседа в форме «Вопрос-ответ»
4.3	Композиция	0,25	0,25	0,5	Пояснить особенность применения в фотографии
4.4	Контекст, основные типы	0,25	0,25	0,5	Сделать сообщение по теме
<b>5</b>	<b>Основные структурные элементы композиции</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	<b>1</b>	

5.1	Линии, форма и позиция	0,25	0,25	0,5	Дать определение понятия по теме
5.2	Баланс и динамика	0,25	0,25	0,5	Дать определение понятия по теме
<b>6</b>	<b>Передача основных свойств изображаемого</b>	<b>1,5</b>	<b>1,5</b>	<b>3</b>	
6.1	Пятно цвета	0,25	0,25	0,5	Дать определение понятия по теме
6.2	Гармония цвета	0,25	0,25	0,5	Пояснить особенность применения в фотографии
6.3	Передача объёма	0,25	0,25	0,5	Пояснить особенность применения в фотографии
6.4	Как передать фактуру	0,25	0,25	0,5	Пояснить особенность применения в фотографии
6.5	Передача контура	0,25	0,25	0,5	Пояснить особенность применения в фотографии
6.6	Создание ритмического рисунка	0,25	0,25	0,5	Пояснить особенность применения в фотографии
<b>7</b>	<b>Обзор света в фотографии</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	<b>14</b>	
7.1	Классификация по типу освещения	0,25	1,25	1,5	Предоставить результат практического занятия
7.2	Классификация по способу получения	0,25	1,25	1,5	Предоставить результат практического занятия
7.3	Цветовая температура	0,25	1,25	1,5	Предоставить результат практического занятия
7.4	Классификация по характеру освещения	0,25	1,25	1,5	Предоставить результат практического занятия
7.5	Естественный свет	0,25	1,25	1,5	Предоставить результат практического занятия
7.6	Режимное время: Золотой час	0,25	1,25	1,5	Предоставить результат практического занятия
7.7	Режимное время: Голубой час	0,25	1,25	1,5	Предоставить результат практического занятия

7.8	Свет при несолнечной погоде	0,25	6,5	3,5	Предоставить готовые фото
<b>8</b>	<b>Линия как основной структурный элемент композиции</b>	<b>0,75</b>	<b>0,75</b>	<b>1,5</b>	
8.1	Линии устойчивые и неустойчивые	0,25	0,25	0,5	Выполнить графический рисунок
8.2	Прямые и изогнутые линии.	0,25	0,25	0,5	Выполнить графический рисунок
8.3	Форма как структурный элемент	0,25	0,25	0,5	Выполнить графический рисунок
<b>9</b>	<b>Позиция объекта – третий структурный элемент композиции</b>	<b>0,75</b>	<b>0,75</b>	<b>1,5</b>	
9.1	Генезис основных элементов композиции	0,25	0,25	0,5	Предоставить фото по теме
9.2	Масса и взаимодействие масс	0,25	0,25	0,5	Предоставить фото по теме
9.3	Свет как элемент композиции	0,25	0,25	0,5	Предоставить фото по теме
<b>10</b>	<b>Схемы освещения объекта</b>	<b>0,75</b>	<b>0,75</b>	<b>1,5</b>	
10.1	Неструктурные элементы композиции	0,25	0,25	0,5	Предоставить фото по теме
10.2	Баланс	0,25	0,25	0,5	Предоставить фото по теме
10.3	Динамика	0,25	0,25	0,5	Предоставить фото по теме
<b>11</b>	<b>Перспектива</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	<b>1</b>	
11.1	Линейная перспектива	0,25	0,25	0,5	Предоставить фото по теме
11.2	Тональная перспектива	0,25	0,25	0,5	Предоставить фото по теме
<b>12</b>	<b>Критика и оценка фотографии</b>	0,5	<b>0</b>	0,5	Ответить на вопросы теста
<b>13</b>	<b>Итоговый раздел</b>	0,5	<b>0</b>	0,5	Предоставить итоговый результат практического занятия

	<b>Итого</b>	<b>13</b>	<b>23</b>	<b>36</b>	
--	--------------	-----------	-----------	-----------	--

### Второй год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			
		Теорет.	Практич.	Всего	
<b>1</b>	<b>Вводный раздел</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Аттестация в форме представления серии фотографий по теме «Мои каникулы»
<b>2</b>	<b>Фотообъективы: типы, устройство, характеристики, назначение</b>	<b>3</b>	<b>21</b>	<b>24</b>	
2.1	Объектив, его характеристики устройство. Угол обзора и размер матрицы	0,5	3,5	4	Предоставить фотографии с применением данных объективов
2.2	Оптические искажения	0,5	3,5	4	Предоставить фотографии с применением данных объективов
2.3	Телеобъективы	0,5	3,5	4	Предоставить фотографии с применением данных объективов
2.4	Широкоугольные объективы	0,5	3,5	4	Предоставить фотографии с применением данных объективов
2.5	Портретные объективы	0,5	3,5	4	Предоставить фотографии с применением данных объективов
2.6	Макрообъективы	0,5	3,5	4	Предоставить фотографии с применением данных объективов
<b>3</b>	<b>Отрасли современной коммерческой фотографии</b>	<b>5</b>	<b>22</b>	<b>27</b>	
3.1	Свадебная фотография	0,5	2	2,5	Беседа в форме «Вопрос-ответ»
3.2	ФУД-фотография	0,5	2	2,5	Беседа в форме «Вопрос-ответ»
3.3	Фотография в СМИ	0,5	2	2,5	Беседа в форме «Вопрос-ответ»
3.4	Реклама	0,5	2	2,5	Ответить на вопросы теста
3.5	Стоимость и ценность фотографии	0,5	2	2,5	Ответить на вопросы теста
3.6	Фотография как предмет собирательства	0,5	2	2,5	Ответить на вопросы теста
3.7	Оформление фотографии	0,5	2	2,5	Ответить на вопросы теста
3.8	Авторское право	0,5	2	2,5	Ответить на вопросы теста

3.9	Ограничение прав фотографа	0,5	2	2,5	Ответить на вопросы теста
3.10	Что такое договор на фотоработу	0,5	4	4,5	Ответить на вопросы теста
<b>4</b>	<b>Основы обработки фотографии</b>	<b>2,5</b>	<b>7,5</b>	<b>10</b>	
4.1	Форматы файлов изображения	0,5	1,5	2	Пояснить особенность применения данной обработки в фотографии
4.2	Цветовое пространство и цветовой охват	0,5	1,5	2	Пояснить особенность применения обработки в фотографии
4.3	Каналы RGB	0,5	1,5	2	Пояснить особенность применения обработки в фотографии
4.4	Инструмент «Кривые»	0,5	1,5	2	Пояснить особенность применения обработки в фотографии
4.5	Слои	0,5	1,5	2	Пояснить особенность применения обработки в фотографии
<b>5</b>	<b>Что такое современная фотография</b>	<b>3</b>	<b>21</b>	<b>24</b>	
5.1	Fine Art	0,5	3,5	4	Дать определение понятия по теме
5.2	Основные источники	0,5	3,5	4	Дать определение понятия по теме
5.3	Пикториализм	0,5	3,5	4	Дать определение понятия по теме
5.4	Авангард	0,5	3,5	4	Дать определение понятия по теме
5.5	Прямая фотография	0,5	3,5	4	Дать определение понятия по теме
5.6	Contemporary Art	0,5	3,5	4	Дать определение понятия по теме
<b>6</b>	<b>Алгоритм съёмки</b>	<b>7</b>	<b>33</b>	<b>40</b>	
6.1	Придумываем съёмку	2	8	10	Предоставить сценарий
6.2	Проводим съёмку	2	8	10	Предоставить результат съёмки

6.3	Анализируем результат	2	8	10	Предоставить результат анализа
6.4	Исправляем ошибки и готовим результат	1	9	10	Предоставить результат без ошибок
<b>7</b>	<b>Итоговый раздел</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	Предоставить итоговый результат аттестационного занятия.
	<b>Итого за второй год обучения</b>	<b>23,5</b>	<b>120,5</b>	<b>144</b>	

## **1.4. Содержание программы**

### **1 год обучения**

**1. Вводный раздел.** Знакомство с учебной группой. Техника безопасности при работе в студии и на компьютере. Введение в программу: содержание и режим обучения. Вводная диагностика.

#### **2. Фотокамера.**

##### **Тема 2.1. Принципиальное устройство фотокамеры.**

Информация по истории развития фотографии. Зарождение фотографии. Основные материалы и процессы.

*Практические занятия.* Изучение общего устройства и основных частей фотоаппарата.

##### **Тема 2.2. Появление фотографии, первые фотокамеры.**

Развитие съёмочной фототехники. Камера-обскура как прототип фотоаппарата. Её влияние на революционные изменения живописи. Великие фотографы. Фотография в России. Виды фотографий. Жанры фотографий.

*Практические занятия.* Изучение истории фотографии с помощью иллюстративного материала (фотографии, видеофильмы).

##### **Тема 2.3. Современная фототехника.**

Классификация современных фотокамер и объективов. Фотоаппараты: шкальные, дальномерные, зеркальные. Особенности устройства и правил работы с различными типами фотоаппаратов. Классификация объективов: нормальные, широкоугольные, телеобъективы, зумы.

*Практические занятия.* Съёмка DSLR-камерой фирмы Canon: наводка на резкость, выбор точки съёмки, установка диафрагмы, определение выдержки. Применение различных объективов при съёмке.

#### **3. Экспозиция.**

##### **Тема 3.1. Выдержка и диафрагма.** В чем заключается разница применения этих элементов регуляции экспозиции.

*Практические занятия.* Съёмка с разными значениями экспозары и анализ их воздействия на фотографию.

**Тема 3.2. Измерение экспозиции.** Измерение освещённости, освещения. Режимы измерения освещённости: точечный, центровзвешенный и матричный.

*Практические занятия.* Использование разных режимов и анализ конечного результата на съёмку. Необходимая коррекция для разных режимов.

**Тема 3.3. Режимы экспонирования.** Приоритет диафрагмы, выдержки, светочувствительности.

*Практические занятия.* Съёмка в разных режимах экспонирования. Отличия в конечном результате, предназначение каждого режима.

##### **Тема 3.4. Типы объективов.**

Классификация объективов по фокусному расстоянию. Применение объектива, исходя из его фокусного расстояния.

*Практические занятия.* Съёмка цифровыми фотоаппаратами с различными объективами, совместная работа и просмотр отснятого материала на компьютере.

#### **4. Сущность фотографии.**

##### **Тема 4.1. Структура фотографии.** Отличие фотографии от «снимка».

*Практические занятия.* Представление снимков и фотографий, их сравнительный анализ. Фотография как продукт искусства, его структурный анализ.

##### **Тема 4.2. Субъект фотографии.**

Субъект как необходимый элемент фотографии. Многозначность субъекта, разные степени обобщения.

*Практические занятия.* Определение субъекта на примерах. Трактовка субъекта в процессе съёмки, обработки и представления фотографии.

**Тема 4.3. Композиция.** Композиция – как организация визуального материала.

*Практические занятия.* Структурный анализ фотографии известных фотографов и самостоятельных работ учащихся.

**Тема 4.4. Контекст, основные типы.** Контекст и парадигма фотографии. Виды контекста.

*Практические занятия.* Проведение съёмки с использованием фотографий известных фотографов. Сравнение отснятого материала по наличию всех структурных элементов фотографии, сравнение со «снимками».

## **5. Основные структурные компоненты композиции.**

**Тема 5.1. Линии, форма и позиция.** Линии, форма и позиция – необходимые элементы и структурные компоненты любой композиции.

*Практические занятия.* Проведение фотосъёмки с акцентированием основных структурных компонентов.

**Тема 5.2. Баланс и динамика.** Баланс и динамика как производные элементы. Определение, поиск, искусственное создание.

*Практические занятия.* Проведение фотосъёмки с минимальным количеством объектов для анализа создаваемого баланса и динамики. Сравнение полученных снимков.

## **6. Передача основных свойств изображаемого.**

**Тема 6.1. Пятно цвета.** Использование приёма для определения и акцентирования субъекта фотографии.

*Практические занятия.* Проведение фотосъёмки разными фотоаппаратами для отработки приёма.

**Раздел 6.2. Гармония цвета.** Принципы гармонического взаимодействия цветов в изображении. Цветовой круг, основные и дополнительные цвета.

*Практические занятия.* Анализ фотографий по принципу взаимодействия цветов. Оценка гармонии и дисгармонии.

**Тема 6.3. Передача объёма.** Отличия восприятия объёма в изображении человеком и фотоаппаратом. Способы передачи объёма при помощи освещения и перспективы.

*Практические занятия.* Проведение фотосъёмки различных объектов. Сопоставление сходства и различий в их визуальном восприятии глазом и посредством фотографического изображения.

**Тема 6.4. Как передать фактуру.** Основные правила передачи фактуры изображаемого при помощи освещения и макрообъектива.

*Практические занятия.* Съёмка цифровым фотоаппаратом с учётом применения основных правил передачи фактуры.

## **Тема 6.5. Передача контура.**

Изображение и анализ работ мастеров живописи и мастеров фотографии.

*Практические занятия.* Внеклассные занятия, посещение фотовыставок.

**Раздел 6.6. Создание ритмического рисунка.** Понятие ритма. Примеры ритма в искусстве. Примеры ритма в окружающем пространстве. Использование.

*Практические занятия.* Создание ритмического рисунка. Приём прерывания ритма. Поиск естественных ритмов.

## **7. Обзор света в фотографии.**

**Тема 7.1. Обзор света. Классификация по типу освещения.** Тёплые и холодные цвета, контрастные цвета, сочетания цветов, тёмные и светлые тона. Чувствительность глаза и плёнки к различным цветам. Радуга – семь цветов. Цветовая чувствительность матрицы. Светофильтры и их применение. Естественный и искусственный свет, цветовая температура.

*Практические занятия.* Определение характера освещения при съёмке и настроения снимка с помощью анализа предложенных для этого фотографий. Проведение

фотосъёмки с использованием светофильтров и без них. Сопоставление полученных результатов.

**Тема 7.2. Классификация по способу получения.** Направленный, рассеянный и отражённый свет.

*Практические занятия.* Работа по установке света.

**Раздел 7.3. Цветовая температура.** Понятие, изменение цветовой температуры в течение суток. Температура разных источников света.

*Практическое занятие.* Съёмка в разное время суток и с разным типом освещения.

**Тема 7.4. Классификация по характеру освещения.** Рисующий, заполняющий, контрольный, моделирующий, фоновый типы освещения.

*Практические занятия.* Подбор предметов для съёмки натюрморта, освещение разными видами света.

**Тема 7.5. Естественный свет.** Источник естественного света. Направление и прохождение его через атмосферу. Влияние на свет атмосферных явлений и окружающей среды.

*Практические занятия.* Оценка условий естественного освещения в конкретный день. Наиболее оптимальный вид съёмки для этого типа света.

**Тема 7.6. Режимное время: Золотой час.** Определение. Назначение подобного освещения.

*Практические занятия.* Самостоятельная съёмка с учётом световых и временных решений.

**Тема 7.7. Режимное время: Голубой час.** Определение. Назначение подобного освещения.

*Практические занятия.* Проведение фотосъёмки пейзажа при различных вариантах его освещения.

**Раздел 7.8. Свет при несолнечной погоде.** Свойства света при несолнечной погоде. Приёмы освещения. Композиция и яркость цветов. Поиск цветовой фактуры.

*Практическое занятие.* Съёмка при несолнечной погоде.

**8. Линия как основной структурный элемент композиции.**

**Тема 8.1. Линии устойчивые и неустойчивые.** Различия линий по производимому психо-физиологическому воздействию на зрителя.

*Практические занятия.* Съёмка портрета с использованием различных точек съёмки с целью обозначения устойчивых и неустойчивых линий.

**Тема 8.2. Прямые и изогнутые линии.** Влияние прямых и изогнутых линий на восприятие.

*Практические занятия.* Изучение фотографий с изогнутыми и прямыми линиями. Постановка аналогичных фотографий.

**Тема 8.3. Форма как структурный элемент.** Роль формы в качестве структурного элемента композиции.

*Практические занятия.* Проведение предметной съёмки в студии для лучшего выявления формы предмета.

**9. Позиция объекта – третий структурный элемент композиции.**

**Тема 9.2. Генезис основных элементов композиции.** Изучение влияния позиции на восприятие изображения, роль визуального «веса» в композиции. Взаимодействие и развитие основных элементов композиции.

*Практические занятия.* Самостоятельная съёмка в домашних условиях своих родственников, знакомых. Дальнейшая обработка отснятого материала и его анализ. Поиск визуальных примеров перехода одного элемента в другой.

**Тема 9.3. Масса и взаимодействие масс.** Способы передачи массы изображаемого объекта. Взаимодействие масс между собой и пространством.

*Практическое занятие:* Поиск визуальных масс, придание им разного визуального веса и построение взаимодействия друг с другом.

**Тема 9.4. Свет как элемент композиции.** Понятие света как основного и необходимого условия существования фотографии. Понятие света как элемента композиции, примеры мировой живописи.

*Практические занятия.* Создание «эффектного» освещения при съёмке портрета.

## **10. Схемы освещения объекта.**

**Тема 10.1. Неструктурные элементы композиции.** Роль освещения в процессе съёмки. Характер освещения. Распределение света и тени на объекте съёмки. Тональное решение при съёмке. Роль положения солнца в процессе съёмки. Изучение объекта съёмки в различных световых условиях. Дополнительные элементы композиции как дальнейшее развитие выразительных приёмов фотографии.

*Практические занятия.* Съёмка предметов. Съёмка примеров неструктурных элементов в окружающем пейзаже. Самостоятельное индивидуальное и коллективное фотографирование. Обработка отснятого материала в студии. Анализ результатов работы.

**Тема 10.2. Баланс.** Определение баланса. Примеры баланса.

*Практические занятия.* Самостоятельная съёмка сбалансированных фотографий архитектурных памятников. Обработка материала, анализ.

**Тема 10.3. Динамика.** Основные понятия и значения динамики при съёмке пейзажа. Использование этих данных при практической съёмке.

*Практические занятия.* Анализ отснятого материала. Изучение и анализ работ мастеров живописи.

## **11. Перспектива.**

**Тема 11.1. Линейная перспектива.** Определение. Примеры использования перспективы. Условность перспективы для передачи трёхмерности пространства. Пример камеры-обскуры как проектора трёхмерного пространства на двухмерную плоскость изображения.

*Практические занятия.* Поиски примеров, съёмка пространства с подчёркиванием его объема. Съёмка различных объектов архитектуры для передачи линейной перспективы. Обработка материала. Анализ.

**Тема 11.2. Тональная перспектива.** Изучение объекта съёмки. Примеры прямой и обратной тональной перспективы.

*Практические занятия.* Обработка материала в студии, анализ полученных результатов съёмки объектов с подчёркиванием тональной перспективы.

**12. Критика и оценка фотографии.** Соответствие фотографии её существенным критериям. Оценка ясности субъекта, композиции и контекста. Оценка технического качества выполнения фотографии: резкость, динамический диапазон, контраст, цветопередача.

*Практические занятия.* Презентация и обсуждения работ учащихся.

**13. Итоговый раздел.** Просмотр и обсуждение творческих работ, сделанных обучающимися в течение учебного года. Подведение итогов работы за год.

## **Второй год обучения**

**1. Вводный раздел.** Повторение правил техники безопасности при работе. Знакомство с программой второго года обучения. Вводная диагностика. Аттестация в форме представления серии фотографий по теме «Мои каникулы»

**2. Фотообъективы: Типы, устройство, характеристики, назначение.**

**Тема 2.1 Объектив, его характеристики, устройство. Угол обзора и размер матрицы.** Оптические схемы объективов. Основные части современного объектива. Соотношение угла обзора объектива и размера матрицы.

*Практические занятия.* Изучение разных типов объективов внутри одной системы фотокамер.

**Тема 2.2. Оптические искажения.** Виды оптических искажений разных объективов. Роль оптических искажений, их использование и преодоление.

*Практические занятия.* Поиск искажений в снятом материале, их подчёркивание и попытки избежать искажения.

**Тема 2.3. Телеобъективы.** Определение телеобъектива. Изменение эффективного фокусного расстояния в зависимости от величины матрицы.

*Практические занятия.* Съёмка отдалённых и приближённых объектов телеобъективом.

**Тема 2.4. Широкоугольные объективы.** Определение широкоугольного объектива. Изменение эффективного фокусного расстояния в зависимости от величины матрицы.

*Практические занятия.* Самостоятельная съёмка по заданию педагога. Анализ фотографий известных фотографов и учащихся.

**Тема 2.5. Портретные объективы.** Определение портретного объектива. Отличие от телеобъектива по особенностям качества изображаемого объекта.

*Практические занятия.* Анализ снимков, отснятых по заданию педагога.

**Тема 2.6. Макрообъективы.** Углублённое изучение назначения объектива. Роль диафрагмы при съёмке. Приоритет диафрагмы. Пределы диафрагмирования для кроп-камер.

*Практические занятия.* Съёмка в студии и вне студии. Анализ отснятого материала.

### **3. Отрасли современной коммерческой фотографии.**

**Тема 3.1. Свадебная фотография.** Роль фотографии в развитии сервиса и промышленности. Пропаганда и манипуляция общественным мнением в истории известных фотографий. Практика съёмки свадьбы. Этапы съёмки свадьбы.

*Практические занятия.* Поиск примеров применения фотографии в прикладных целях. Анализ фотографий.

**Тема 3.2. ФУД - фотография.** Роль композиции и освещения в фотографии еды.

*Практические занятия.* Самостоятельная съёмка по теме. Обработка отснятого материала. Проведение анализа.

**Тема 3.3. Фотография в СМИ.** Критерии «формата» фотографии для СМИ. Задачи фотографа при репортажной съёмке.

*Практические занятия.* Самостоятельная съёмка события в жизни класса. Обработка отснятого материала. Проведение анализа.

**Тема 3.4. Реклама.** Предметная съёмка как основа рекламной фотографии. Разработка воплощения рекламной идеи.

*Практические занятия.* Анализ фотографий по теме.

**Тема 3.5. Стоимость и ценность фотографии.** Как определяется стоимость фотоработы. Что такое ценность фотографии и от чего она зависит.

*Практические занятия.* Самостоятельная съёмка по теме и анализ отснятого материала.

**Тема 3.6. Фотография как предмет собирательства.** Из каких сегментов состоит рынок продажи фотографии.

*Практические занятия.* Самостоятельная съёмка по теме и анализ отснятого материала.

**Тема 3.7. Оформление фотографии.** Оформление фотографии для экспонирования, хранения.

*Практические занятия.* Самостоятельное оформление фотографии.

**Тема 3.8. Авторское право.** Понятие авторства фотографии, права изображаемого лица.

*Практические занятия.* Просмотр и обсуждение видео по теме прав фотографа.

**Тема 3.9. Ограничение прав фотографа.** Ситуации, ограничивающие права фотографа.

*Практические занятия.* Съёмка на площади. Анализ отснятого материала.

**Тема 3.10. Что такое договор на фотоработу.** Для чего нужен договор. Пример составления договора.

*Практические занятия.* Рассмотрение примера.

#### **4. Основы обработки фотографии.**

**Тема 4.1. Форматы файлов изображения.** Разновидности файлов, классификация по степени сжатия. Основные форматы. Профили изображения. Значение профиля для обработки и печати.

*Практические занятия.* Сравнение размеров файла и цветовой глубины разных файлов.

**Тема 4.2. Цветовое пространство и цветовой охват.** Определение цветового пространства. Самые распространённые цветовые пространства. Цветовой охват.

*Практические занятия.* Пример съёмки с расширенным динамическим диапазоном.

**Тема 4.3. Каналы RGB.** Цветовая модель RGB. Использование каналов для обработки.

*Практические занятия.* Обработка изображения с анализом каналов.

**Тема 4.4. Инструмент «Кривые».** Принципы использования кривых. Изучение объекта съёмки.

*Практические занятия.* Самостоятельная обработка по теме и анализ отснятого материала.

**Тема 4.5. Слои.** Принцип использования слоёв. Прозрачность, смешивание слоёв.

*Практические занятия.* Отработка съёмки в студии и на пленэре. Анализ отснятого материала.

#### **5. Что такое современная фотография.**

**Тема 5.1. Fine Art.** Определение понятия для фотографии. Основная парадигма. Временные рамки периода.

*Практические занятия.* Самостоятельная съёмка по теме и анализ отснятого материала.

**Тема 5.2. Основные источники.** Краткий обзор направлений развития фотографии в девятнадцатом-начале двадцатого века.

*Практические занятия.* Изучение фотографий указанного периода.

**Раздел 5.3. Пикторализм.** Изучение работ мастеров пикториальной фотографии, особенностей применявшейся техники и параллели с современной рекламной фотографией.

*Практические занятия.* Съёмка по теме и анализ отснятого материала.

**Тема 5.4. Авангард.** Изобретение 35-мм камеры О. Барнака как предпосылка возникновения классиков немецкого и русского авангарда. Приёмы.

*Практические занятия.* Использование практических навыков для имитации авангардной фотографии.

**Тема 5.5. Прямая фотография.** Примеры работ группы F56.

*Практические занятия.* Проведение съёмки в школе, дома, на даче и т.д. Анализ отснятого материала.

**Тема 5.6. Contemporary Art.** Время возникновения. Главные отличия от предыдущего этапа.

*Практические занятия.* Самостоятельная съёмка по теме и анализ отснятого материала.

#### **6. Алгоритм съёмки.**

**Тема 6.1. Придумываем съёмку.** Выбор и обсуждение образа на примере съёмки индивидуального портрета, группового портрета. Основные правила размещения группы. Выбор места съёмки. Выбор фона, организация световых условий съёмки.

*Практические занятия.* Самостоятельная разработка и презентация образа по теме и последующий анализ представленного. Игровая отработка возможных вариантов.

**Тема 6.2. Продумываем съёмку.** Обсуждение технических средств и приёмов, которые понадобятся для съёмки в контексте создаваемого образа.

*Практические занятия.* Самостоятельный выбор и настройка аппаратуры для проведения съёмки.

**Тема 6.3. Проводим съёмку.** Анализ реализации съёмки фотопроекта на примере видеозаписи урока.

*Практические занятия.* Проведение запланированной съёмки.

**Тема 6.3. Анализируем результат.** Сравниваем воплощение идеи съёмки по отдельным критериям.

*Практические занятия.* Обсуждение возможных вариантов размещения фотографии в СМИ и работы с фотографическими агентствами.

**Тема 6.4. Исправляем ошибки и готовим результат.** Проведение анализа альтернативных вариантов воплощения идеи, внесение новых деталей и удаление ненужного.

*Практические занятия.* Съёмка дополненного варианта. Подготовка окончательного варианта фотографии. Печать.

## 1.5. Планируемые результаты освоения программы Предметные результаты

### Первый год обучения

*Воспитанник будет знать:*

- исторические сведения о фотографии, как виде искусства;
- устройство фотоаппаратуры и фотографических аксессуаров ;
- выполнять фотосъёмку под присмотром педагога;
- теорию фотопроцессов (по программе);
- правила безопасности труда и личной гигиены.

*Воспитанник будет уметь:*

- настраивать фотоаппаратуру с помощью педагога;
- исполнять несложные мелодии;
- достойно и дружелюбно вести себя в коллективе.

### Второй год обучения

*Воспитанник будет знать:*

- устройство аналоговой и цифровой фотокамеры;
- фотоконпозицию;
- фотографическое освещение (по программе);
- творчество известных фотомастеров (по программе);
- правила безопасности труда и личной гигиены.

*Воспитанник будет уметь:*

- самостоятельно настраивать фотоаппаратуру для решения творческих задач;
- производить фотосъёмку;
- иметь представление о студийной и репортажной культуре фотографирования;
- вести себя в коллективе правильно, помогать товарищам.

Личностные результаты	Метапредметные результаты		
	познавательные	регулятивные	коммуникативные
- умение замечать и понимать разнообразные явления жизни и искусства; - участие в фотографической	- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности,	- определение наиболее эффективных способов достижения результата	- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных

<p>жизни класса, школы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;</li> <li>- целостный, социально-ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов на основе сопоставления произведений русской фотографии и фотоискусства других стран, народов, национальных особенностей фотографии.</li> </ul>	<p>поиска средств ее осуществления в разных формах и видах фотографической деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, оценки фотоискусства;</li> <li>- формирование умения ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного.</li> </ul>	<p>творческой деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- позитивная самооценка своих фотографических возможностей;</li> <li>- формирование умения определять и формулировать цель деятельности;</li> <li>- формирование умения отличать верно выполненное задание от неверного.</li> </ul>	<p>творческих задач во внеурочной и внешкольной фотографической деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование умения видеть и понимать язык фотоискусства;</li> <li>- формирование умения выражать свои мысли, чувства визуальными средствами фотографии.</li> </ul>
---	---	--	--

## Раздел II. «Комплекс организационно-педагогических условий»

### 2.1 Календарный учебный график

Год обучения/ № группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Дата начала и окончания каникул	Даты проведения аттестации (2 раза в год)	Даты проведения организованных выездов, экскурсий, участия в конкурсах, соревнованиях и др	Проведение занятий не предусмотрено расписанием, приём обучающихся в коллектив
1 год / группа №1	06.09.21г	02.06.22г	36	36	72	1р./нед.х 2 часа	29.12.21г- 10.01.22г.	сентябрь/апрель-	сентябрь/апрель-май	30.08.21г.- 05.09.21г
2 год / группа №2	06.09.21г	02.06.22г	36	72	144	2р/нед.х 2 часа	03.06.22г.-	сентябрь/апрель-		
3 год / группа №3	06.09.21г	02.06.22г	36	72	144	2р/нед.х 2 часа	31.08.22г	сентябрь/апрель-		

## 2.2 Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество
<b>Оборудование кабинета</b>		
1.	<b>Фотоаппаратура:</b> 1. Фотокамера Канон 600 в комплекте. 2. Объектив Канон 50мм 3. Объектив Канон 200мм 4. Объектив Канон 17-40мм 5. Карта памяти 32Гб.	1 1 1 1 1
	<b>Технические средства обучения:</b> Фон тряпичный, синий Фон бумажный серый и белый Компьютер Экран	1 1 1 1
2.	Мультимедиа проектор Стол для натюрмортов Штатив трипод Штатив -скоба	1 1 1 1

### Методическое обеспечение

#### *Литература для учителя:*

1. Буш Д. Цифровая фотография и работа с изображением. 304с
2. Джорджес Вильямс 2006 г. 50 эффективных приемов обработки цифровых фотографий с помощью Photoshop (+ CD)
3. Дыко Л. Основы композиции в фотографии. – М., 1988.- 191 с.
4. Басин Е. Семантическая философия искусства. – М., 1979.
5. Выготский Л. Психология искусства. – М., 1987.
6. Журба Ю. Лабораторная обработка фотоматериалов. – М.: «Мир», 1988.- 191с.
7. Килпатрик Д. Свет и освещение.- М.: «Мир», 2002.- 220 с.
8. Клейгорн М. Портретная фотография. – М.: Эксмо, 2005.
9. Лапин А. Плоскость и пространство, или Жизнь квадратом. – М.: Издатель Гусев Л. М., 2005.
10. Лапин А. Фотография как ... – М.: Изд-во Моск. ун-та, 2003.
11. Лапин А. Фотография как ... – М.: Издатель Гусев Л. М., 2004.
12. Лэнгфорд М. Фотография. Шаг за шагом.- М.: «Планета», 1989.- 225 с
13. Луински Х. Портрет.- М., 1991.- 175 с.
14. Петерсон В. Перспектива. – М.: Искусство, 1970.
15. Пондопуло Г. Фотография и современность. – М., 1982.
16. Пальчевский Б. Фотография. – Минск: «Полымя», 1982. –
17. Пожарская С. "Лучшие фотографы мира. Портрет" М.: «Планета», 2006. – 334 с.
18. Розенталь А.. Создание кино и видеофильмов, как увлекательный бизнес. – М.: Издательство ТРИУМФ. 2000.
19. Резников Ф.А. Видеомонтаж на персональном компьютере. – М.: Издательство ТРИУМФ. 2006.
20. Фриман М. Крупный план. – Реутов, Омега - процесс, 2005.

21. Фрост Л. Ночная и вечерняя фотосъемка. – М., Арт-Родник, 2005
22. Фрэнгер Б. Управление цветом. – М.: Диасофт, 2003.
23. Хаггинс Б. Творческие приемы работы со светом. – Реутов, Омега-пресс, 2005.
24. Харитонов А. Цифровая фотография. - М.: «Планета», 2007. – 150 с.
25. Хилько Н.Ф. Педагогика аудиовизуального творчества - Омск.: Изд-во Омс.гос.унив. 2011г, 98с.

*Учебные пособия для обучающихся:*

1. Агафонов А., Пожарская С. Фотобукварь. – М., 1993.
2. Барг П. Цифровая фотография. – М.: Гранд, 2005.
3. Дыко Л. Беседы о фотомастерстве. – М., 1977.
4. Луински Х., Магнус М. Портрет. Фотокнига. – М.: Планета, 1991.
5. Мураховский В. Секреты цифрового фото. – М., Питер, 2004.
6. Мураховский В. Цифровое фото. – М.: Питер, 2006
7. Поллак П. Из истории фотографии. – М., 1982.
8. Хеджкоу Д. Искусство цветной фотографии – М. : Планета, 1980.
9. Хеджкоу Д. Фотография. Энциклопедия - М.: Росмэн, 2003
10. Хеджкоу Д. Как делать фотографии – Реутов, Омега, 2004
11. Хокинс Э., Эйвон Д. Фотография техника и искусство. – М.: Мир, 1986.
12. Уэйд Д. Техника пейзажной фотографии. – М.: Мир, 1989.
13. Фриман М. Свет и освещение. Реутов: Омега-пресс, 2004.
14. Самоучитель Adobe Photoshop. СПб.: БВХ-Петербург, 2007.
15. Работаем. Учимся. Смотрим. Обучение Adobe Photoshop. Обучающий CD. – М.: Издательство Media2000.
16. Журналы «Photo & video».

#### **Кадровое обеспечение**

Донейко Анатолий Николаевич – педагог дополнительного образования

### **2.3 Формы аттестации**

Результатом успешного освоения программы является усвоение обучающимися знаний и умений, заложенных в программе.

Аттестация проводится 2 раза в год: в начале и окончании учебного года. Формы представления результатов в виде готовых фотографий и составления личного и объединенного портфолио.

### **2.4. Диагностический инструментарий Карты индивидуального и группового контроля**

#### **Карта индивидуального наблюдения**

<b>Ф.И. обучающегося</b>		
<b>Параметры</b>	<b>Уровень</b>	
	<b>Начало года</b>	<b>Конец года</b>
Правильность проведения настройки и подготовки фотографического инструмента		
Определение композиции		
Фотосъемка портрета, натюрморта, пейзажа		
Способы применения различных объективов		

Приемы работы с фотоаппаратом во время выездной и студийной фотосъемки		
Приемы использования студийного освещения		
Способы оформления готовых фотографических работ		
Слаженность выполнения фотосъемки с моделью		
Техника печати готовых работ		
Мастерство замечать необычное в повседневной жизни. («искусство видеть»)		
Навыки развития фотографической культуры		

### Диагностическая карта группы

_____ год обучения 20__ / __ уч. год									
№	Ф.И. обучающегося	Начало уч. года			Конец уч. года			Динамика	Примечание
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									

**О - оптимальный, Д - достаточный, Н - недостаточный**

Динамика: положительная, отмечен рост уровня ↗ отрицательная, снижение уровня ↘  
сохранение уровня - =

### 2.5. Оценочные материалы

Оценочные материалы – пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов.

Для отслеживания и анализа предметных результатов обучения педагогом ведётся мониторинг результативности. Данные фиксируются в картах индивидуального и группового контроля.

Мониторинг результативности реализации программы проводится по следующим параметрам:

- высокий уровень (оптимальный) – отлично усваивает материал, проявляет творческую инициативу;
- средний уровень (достаточный) – хорошо усваивает материал, проявляет небольшую творческую инициативу;
- низкий уровень (недостаточный) – плохо справляется с нагрузкой, материал усваивает не полностью.

Для определения достижения *личностных* результатов используется «Диагностика личностного роста обучающегося».

Технология «Портфель достижений» является формой представления *метапредметных* результатов.

## **2.6. Организация образовательного процесса**

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса.

Особенности данной программы заключается в том, что она согласуется с основными образовательными программами основного и среднего общего образования МАОУ «СОШ № 14 г. Челябинска». В основе освоения программы лежит системно – деятельностный подход, предполагающий развитие готовности к саморазвитию, непрерывному образованию и формирующий активную учебно-познавательную деятельность учащихся. В течение всего учебного года ребята получают необходимые знания по основам фотографии и приобретают навыки по технике съемки. Занятия состоят из теории и практики, в программу также заложено проведение мастер-классов на различные темы, съемка в помещении и на пленэре. Это помогает учащимся, через многочисленные творческие задания, найти способ выразить себя, понять окружающий мир, и найти себя в этом мире. Помимо умения фотографировать это дает детям уверенность в себе и опыт, а также фундаментальную базу для дальнейшего творческого развития собственного видения. Данная образовательная программа предусматривает оказание помощи обучающимся в подготовке портфолио, которое может быть им полезно при последующем выборе профессии, связанной с применением искусства фотографии. В ходе обучения широко используются экскурсии, выезды на природу, участие в конкурсах, выставках. Основной акцент в занятиях делается на художественные, творческие аспекты фотографии и на практическую отработку пройденного теоретического материала. Состав групп постоянный и на основе индивидуальной и групповой подготовке выполняются домашние задания: съёмка пейзажа, съёмка объектов с выбранной глубиной резкости, съёмка портрета в экстерьере, ночная фотосъёмка (в условиях городского ночного освещения), студийная портретная съёмка , которая используется в конкурсной и выставочной деятельности.

## **Раздел III. Приложение**