

КОМИТЕТ ПО ДЕЛАМ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ЧЕЛЯБИНСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 14 г. ЧЕЛЯБИНСКА»
(МАОУ «СОШ № 14 г. Челябинска»)

454052, г. Челябинск, ул. Байкальская, 34, тел/факс (351)721-17-82 Email: chel-school14@yandex.ru
ОКПО 42468779, ОГРН 1027402818024, ИНН/КПП 7450011816/746001001

Принято на заседании
Методического совета
от «30» августа 2021 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор
МАОУ «СОШ № 14 г. Челябинска»
Королёва Т. В.
«30» августа 2021 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Художественное слово»

художественной направленности

Возраст обучающихся: 7 - 15 лет
Срок реализации: 1 год

Автор составитель: Шарапова Наталья Борисовна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Челябинск.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы:

- 1.1. Пояснительная записка;
- 1.2. Цель и задачи программы;
- 1.3. Учебный план;
- 1.4. Содержание программы;
- 1.5. Планируемые результаты.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий:

- 2.1. Календарный учебный график;
- 2.2. Условия реализации программы;
- 2.3. Формы аттестации;
- 2.4. Диагностический инструментарий
- 2.5. Оценочные материалы;
- 2.6. Организация образовательного процесса
- 2.7. Кадровое обеспечение

Раздел 3. Приложение

Раздел I. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Программа «Художественное слово» относится к программам художественной направленности. Программа предназначена для занятий с детьми 11-15 лет.

Актуальность данной программы заключается в развитии культуры произносимого, звучащего слова. А также актуальность данной программы обусловлена её практической значимостью. Учащиеся могут применить полученные знания и практический опыт в любой учебной деятельности, связанной с речью.

Слово, прежде всего звучащее слово, есть первый кирпичик культуры человеческого общества.

Со слова берет начало любая цивилизация, любая культура. Какое отношение к слову такое и состояние общества.

Научить школьников правильно говорить - это значит сделать человека свободным одухотворенным и творческим.

Умная красивая речь предполагает, прежде всего, хорошие знания: широкие по общей культуре и глубокие по своей специальности. А знания требуют начитанности. Сейчас же дети, молодежь читают мало и неохотно, а если и читают, то часто плохую литературу. Значит, к проблеме культуры по речи прибавляется проблема приучения к серьезному чтению. Существует прямая зависимость - мало читаю - плохо думаю - плохо говорю - неправильно действую.

Звучащее слово (художественное слово) развивает художественные и эстетические способности учащихся, приобщает к хорошей литературе, дает широкие возможности познания внутреннего мира человека. Занятия по художественному слову развивают память, внимание, фантазию, чувства ритма, пространства и времени. Художественное слово – это духовная пища человека развитого и образованного.

Новизна этой программы заключается в том, что педагог в процессе работы стремится осваивать так называемую «внешнюю» технику без отрыва от «внутренней» техники, так как в искусстве речи содержание и мысль органически связана с формой выражения.

По мере освоения пройденного материала задания усложняются.

Естественно, что в начале занятий педагог должен чуть отвлечься от творческого процесса наличием многих ошибок в произношении слов (орфоэпии) произношении звуков речи (дикции) обращением с дыханием и голосом.

Отличительная особенность программы в том, что педагог должен уделять внимание каждому участнику коллектива, учитывая его индивидуальные творческие данные, человеческие ценности и особенности каждого «Я», поэтому предусматриваются индивидуальные занятия.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей и подростков от 7 до 15 лет. В процессе реализации программы учитываются возрастные особенности детей.

Возрастные особенности 7-10 лет

Младший школьник готов к учебной деятельности (уровнем физиологического, психического, интеллектуального развития, который определяет способность учиться). Это способность к взятию на себя новых обязанностей, которая лежит в основе учебной мотивации младшего школьника.

Этот период является наиболее важным для развития эстетического восприятия, творчества и формирования нравственно-эстетического отношения к жизни, которое закрепляется в более или менее неизменном виде на всю жизнь.

В начальной школе у младшего школьника развиваются формы мышления, которые обеспечивают дальнейшее усвоение различных знаний, развитие мышления.

В этот период у младшего школьника одновременно с появлением способности к обучению возникает и комплекс некоторых трудностей, в который входят трудности нового режима жизни, новых отношений с одноклассниками и педагогом. В это время у ребенка возникает апатия, связанная с невозможностью преодолеть эти трудности. Здесь очень важна эмоциональная поддержка родителей, помощь в преодолении этих трудностей. При этом педагог обязательно должен учитывать особенности младшего школьника: произвольность, внутренний план действий и рефлексивность, которая проявляется при столкновении с различными дисциплинами.

В этот период можно выделить ведущую деятельность, которая должна учитываться педагогом. Она включает в себя приобретение новых знаний, умение решать различные задачи и др.

Возрастные особенности 11-15 лет

В среднем школьном возрасте определяющую роль играет общение со сверстниками. Ведущими видами деятельности являются учебная, общественно-организационная, спортивная, творческая, трудовая.

В этот период ребенок приобретает значительный социальный опыт, начинает постигать себя в качестве личности в системе трудовых, моральных, эстетических общественных отношений. У него возникает намеренное стремление принимать участие в общественно значимой работе, становиться общественно полезным. Эта социальная активность подростка обусловлена большей восприимчивостью к усвоению норм, ценностей и способов поведения, существующих во взрослых отношениях.

В этот период подросток старается действовать соответственно собственным соображениям о добре и зле. Он противится командному стилю взаимоотношений, т. е. воздействию, которое не учитывает его субъективные переживания и мысли, и требует к себе уважения. Это объясняет острое реагирование на прямые воздействия и то упрямство, которое возникает в его характере.

Эти факторы существенно осложняют процесс дисциплины школьников среднего возраста. Здесь очень важно принимать во внимание появляющиеся у подростков довольно стабильные интересы к различным видам деятельности, представителям другого пола и общению с ними, обостренное чувство собственного достоинства, а также чувства симпатии и антипатии. Наряду с этим нужно достигать четкого понимания детьми целей их деятельности, а также активизировать психологические механизмы стимулирования.

Как субъект учебной деятельности подросток склонен утверждать позицию своей исключительности, что может усиливать познавательную мотивацию.

Социальная активность школьника среднего возраста в основном обращается на усвоение норм, ценностей и способов поведения. Поэтому важность заключается в реализации всех принципов обучения, инициирующих умственную деятельность подростка.

Задания, предлагаемые каждой возрастной группе, в зависимости от ситуации можно варьировать, переставлять местами, уменьшая или увеличивая время на их выполнение. Педагог вправе предлагать другие аналогичные темы, органично входящие в русло программы. Программа не только не должна ограничивать педагога в его творческих поисках, но, наоборот, служить определённым стимулом к ним.

В творческое объединение принимаются все желающие без специального отбора с разрешения родителей.

Объём и сроки освоения программы

Программа рассчитана на один год обучения:

- общее количество часов за один год-72;
- количество занятий один раз в неделю по 2 часа.

Форма обучения - очная

Данная образовательная программа составлена на основе программы С. Савчук «Выразительная речь» и является модифицированной.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы – формирование устойчивого интереса к литературе и к жанру художественного, звучащего слова у детей и подростков.

Задачи.

Развивающие:

- Интерес к литературе;
- Интерес к жанру художественного чтения;
- Истории этого жанра;
- Интерес к творчеству мастеров художественного чтения;
- Эстетический и художественный вкус;
- Сферы чувств, сочувствия, сопереживания.

Обучающие:

Подготовить детей к владению выразительной, логически четкой, эмоциональной литературной речью с хорошей дикцией и гибким голосом широкого диапазона (через упражнения на дыхание, дикцию, орфоэпию, голос, логико-интонационные закономерности);

Воспитательные:

- Доброжелательность;
- Активность;
- Ответственность;
- Трудолюбие;
- Терпение;
- Уважение к творчеству других.

Связать специально сценическое обучение с нравственным воспитанием учащихся.

1.3. Учебный план

№	Тема	Теория	Практика	Всего	Форма аттестации/ контроля
I	<i>Познавательная деятельность</i>				Беседа в форме «Вопрос-ответ»
1	Введение в предмет.	1	-	1	
2	Как и когда появилось слово, письменность, литература.	1	-	1	
3	Жанр «Художественное слово». Законы художественного слова.	2	-	2	
4	Мастера художественного чтения	1	-	1	
II.	<i>Эстетическая деятельность.</i>				
1	Искусство быть читателем, зрителем, слушателем.	1	-	1	
III.	<i>Художественная деятельность.</i>				Практические упражнения для оценивания качества исполнения Беседа по форме «Вопрос-Ответ»
1	Мастерство чтеца, актера, исполнителя.	2	-	2	
2	Постановка сценического дыхания.	-	3	3	
3	Постановка сценического голоса.	-	3	3	
4	Дикция.	-	3	3	
5	Сквозное действие и сверхзадача литературных произведений.	1	1	2	
6	Техника поэтического произведения.	1	2	3	
7	Техника прозаического произведения.	1	2	3	
8	Логический анализ текста.	1	2	3	
IV	<i>Постановочная и исполнительская деятельность.</i>				Конкурс чтецов Конкурс «Шаг к Парнасу» Аттестация на конец учебного года
1	Работа над стихами.	-	14	14	
2	Литературно-музыкальная композиция	-	30	30	
	ИТОГО:	12	60	72	

1.4.Содержание

I. Познавательная деятельность

На занятиях учащиеся знакомятся или продолжают больше узнавать об истории возникновения слова, письменности, литературы (компонентах человеческого общения - передачи информации и отношения к ней). Знакомятся с искусством звучащего слова. Постигают его законы, особенности, отличающиеся от театрального искусства. Если в театре активные партнеры – это сами актеры, то у чтеца главный партнер – это зритель. Актер с первого действия до последнего не выходит из данного образа, героя, действующего лица спектакля. Чтец же – это он сам, со своим отношением к событиям, действию и действующим героям. Актер не знает «как будто», что произойдет в следующей сцене, а чтец все знает – он рассказчик всех событий.

Узнают историю возникновения этого жанра. Особенности построения поэтических и литературных композиций на основе художественного монтажа. Знакомятся с мастерами художественного слова (Журавлевым, И.Андронниковым, С.Юрским, М.Козаковым, О.Табаковым, С. Безруковым, М.Дробыниной), слушая аудиокассеты, диски их выступлений, посещая спектакли, концерты художественного чтения театров и концертных залов города Челябинска.

II. Эстетическая деятельность.

Учащиеся познают искусство быть читателем поэтической и прозаической литературы, которая могла бы прозвучать со сцены. Учатся быть зрителем и слушателем жанра художественного чтения, принимая его особенности. К эстетической деятельности также относятся культпоходы в театры, на концерты мастеров художественного слова и посещения конкурсов, фестивалей этой направленности. которая зрителем художественного чтения, также на конкурсах, фестивалях. Знакомятся с правилами поведения в зале театра, концертного зала во время спектакля, концерта.

III. Художественная деятельность.

Ученики знакомятся с дыхательно-речевым строением человека. Узнают о роли дыхания в развитии голоса. Работают над упражнениями по дыханию, осваивают смешанные дыхания диафрагмы. Работают по подготовке речевого аппарата к звучанию и постановке голоса. Учащиеся знакомятся с техникой чтения, правилами чтения стихов, прозы, изучают законы логики речи и чтения. Изучения выявления идейного смысла литературного произведения, нахождения сквозного действия и постановка сверхзадачи в литературном тексте.

IV. Исполнительская деятельность.

Дети после освоения основ чтецкого мастерства работают над выбором литературного произведения по заданной теме или по своему личному выбору. Работают с педагогом в основном на индивидуальных занятиях. Параллельно с индивидуальной деятельностью на групповых занятиях идет работа над музыкально - поэтической композицией.

Учащиеся коллектива «Художественное слово» принимают активное участие в школьных, районных, городских конкурсах, фестивалях художественного чтения таких как «Шаг к Парнасу», «Вместе с книгой мы растем», «Поэтические гостиные» и в тематических концертах и праздниках.

1.5 Планируемые результаты.

В результате освоения программы, обучающиеся будут обладать системой знаний и умений:

Должны знать:

- Общую историю звучащего слова;
- Особенности и цели звучащего слова;
- Выразительные средства;
- Правила публичного выступления на сцене;
Общие сведения о сценографии.
- Мастеров художественного чтения.

Должен уметь:

- Работать над словом;
- Различать темпо-ритм;
- Выполнять упражнения, этюды;
- Подготовить чтецкий материал;
- Участвовать в литературной композиции.
- Различать обычную реальность и художественную;

Личностные результаты	Метапредметные результаты		
	познавательные	регулятивные	коммуникативные
<p>- умение замечать и понимать разнообразные явления жизни и искусства;</p> <p>- участие в конкурсах художественного чтения класса, школы;</p> <p>- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;</p> <p>- целостный, социально-ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов на основе сопоставления произведений русской литературы и литературы других стран, народов, национальностей.</p>	<p>- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах чтецкой деятельности;</p> <p>- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки художественного чтения</p> <p>- формирование умения ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое и известное.</p>	<p>- определение наиболее эффективных способов достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;</p> <p>- позитивная самооценка своих творческих возможностей;</p> <p>- формирование умения определять и формулировать цель деятельности;</p> <p>- формирование умения верно отличать выполненное задание от неверного.</p>	<p>- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач во внеурочной и внешкольной эстетической деятельности;</p> <p>- формирование умения слушать и слышать текст;</p> <p>- формирование умения выражать свои мысли, чувства.</p>

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Год обучения/ № группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Дата начала и окончания каникул	Даты проведения аттестации	Даты проведения организованных выездов, экскурсий, участия в конкурсах, соревнованиях и др	Проведение занятий не предусмотрено расписанием, приём обучающихся в коллектив
1 год / группа №1	06.09.21г	02.06.21г	36	36	72	1р./нед. х 2 часа	29.12.21г-10.01.21г. 03.06.21г.-01.09.21г.	/апрель-май	Октябрь- «Вместе с книгой мы растем», ноябрь – «Шаг к Парнасу», февраль «Живая классика» апрель –«Поэтическая гостиная»	30.08.21г.-06.09.21г

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- спортивный зал;
- учебный класс;
- библиотека;
- музыкальный центр;
- синтезатор;
- ширмы;
- стулья;
- театральные костюмы;
- грим.

Информационное обеспечение:

Музыкальная фонотека, аудио и видеокассеты, МД и СД-диски.

Методическое обеспечение

Учебная литература для педагога:

- Аванесов Р. И. Русское литературное произношение. М. : Искусство, 1972.
- Артоболевский Г. В. Художественное чтение. М. : Просвещение. 1978.
- Кнебель М. О. Поэзия педагогики. М. , 1984.
- Колчеев Ю. В. , Колчеева Н. М. Театральные игры в школе. М. : Школьная пресса. – 2000.
- Кристи Г. В. Воспитание актера школы Станиславского. М. , 1978.
- Программы общеобразовательных учреждений. Театр. 1 - 11кл. М. : Просвещение. 1995.
- Рубина Ю. И. , Перельман Е. П. , Яковлева Т. В. Программа. Школьный самодеятельный театр. М. , 1981.
- «Сценическая речь» под ред. И.П. Козьяниновой. М.: «Просвещение», 1976.
- С.С.Савчук «Помогите детям полюбить чтение». Челябинск, 2003.
- С.С.Савчук «Выразительная речь. Выразительное чтение (новые подходы)». Челябинск, 1999.

Познавательная литература для детей:

- Алянский Ю.А. «Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре. Л.: 1986.
«Театр, где играют дети» под ред. А.Б.Никитинский. М.: «Владос»

Дидактическое обеспечение упражнения задания

2.3. Формы аттестации

Результатом успешного усвоения программы является усвоение обучающимися знаний и умений, заложенных в программе.

Формы аттестации 1 раз по окончании учебного периода.

Формы отслеживания и фиксации результатов - карты индивидуального и группового контроля, портфолио личные и объединения, грамоты и дипломы.

Формы представления результатов - открытые занятия по мастерству художественного слова и сценической речи, прослушивания литературного произведения, поэтической композиции. Участие в коллективных, школьных, районных, городских конкурсах и фестивалях.

2.4. Диагностический инструментарий Карты индивидуального и группового контроля

Карта индивидуального наблюдения

Ф.И. обучающегося		
Параметры	Уровень	
	Начало года	Конец года
Правильная артикуляция и дикция;		
Умение довести смысл, идею произведения;		
Выразительность;		
Общение со слушателем.		

Диагностическая карта группы №1.

Диагностическая карта группы _I_ года обучения, 2018-2019 уч. год									
№	Ф.И. обучающегося	Начало уч. года			Конец Уч. года			Динамика	Примечание
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									

О - оптимальный, Д - достаточный, Н - недостаточный.

2.5.Оценочные материалы.

При анализе уровня усвоения программного материала детям и подросткам рекомендуются использовать карты достижений обучающихся, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребёнка определяются по 3 уровням:

Высший (оптимальный)- программный материал усвоен подростками полностью, если он имеет высокие достижения (победитель школьных, районных и городских конкурсов и фестивалей).

Средний (достаточный) - усвоение программы в полном объёме, при наличии

несущественных ошибок, участвует в смотрах, конкурсах и в других мероприятиях на уровне школы.

Низкий (недостаточный)- усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях, участвует в конкурсах на уровне класса, коллектива.

Для определения достижения личностных результатов используется «Диагностика личностного роста обучающегося».

Технология «Портфель достижений» является формой представления творческих результатов.

2.5. Организация образовательного процесса

Форма обучения – очная

Особенности организации образовательного процесса

Важным элементом работы объединения является участие детей в школьных, районных, городских конкурсах, фестивалях, концертах художественного чтения, что позволяет им сравнивать свои работы с другими и даёт толчок к творческому развитию.

Принципы ведения занятий:

- принцип индивидуального подхода в работе с каждым ребенком;
- принцип доступности - материал, подаваемый педагогом понятен и доступен для восприятия детьми;
- принцип последовательности – подбор материала и работа с ним по нарастанию от простого к сложному;
- принцип системности – преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- принцип заинтересованности и перспективности - ребенку должно быть интересно на занятиях. Дети не могут работать на отдаленную перспективу, им интереснее готовиться к ближайшему выступлению;
- принцип творческого подхода к проведению каждого занятия;
- принцип завершенности в большом и в малом - на занятиях в упражнениях, на репетициях, выступлениях т.д.;
- принцип коллективизма - развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу;
- принцип междисциплинарной интеграции - применение к смежным наукам (литературы и музыки, изобразительного искусства);
- принцип креативности - максимальная ориентация на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности

Форма организации учебного занятия:

- рассказ;
- беседа;
- наблюдение;
- игра;
- групповое занятие;
- индивидуальное занятие;
- практическое занятие;
- конкурс;
- концерт.

Методы обучения:

- словесные: рассказ, беседа, пояснение;
- наглядные: показ мизансцен, актерских и чтецких работ; жест в чтецкой работе.
- практические: учебные занятия; импровизации, этюды, показы; репетиции; публичные выступления.

Типы занятий:

- комбинированное;
- первичного ознакомления материала;
- усвоение новых знаний;
- применение полученных знаний на практике;
- закрепления, повторения;
- итоговое.

Программой предусматривается также

- совместные просмотры и обсуждения спектаклей и литературных композиций;
- посещение музеев, выставок;
- творческие встречи с мастерами художественного чтения;
- творческие конкурсы;

Формы работы с родителями.

- совместные праздники, творческие конкурсы;
- родительские собрания;
- консультации;
- беседы;
- открытые занятия.

Для подведения итогов реализации программы используются следующие формы:

- открытые занятия;
- концерты;
- литературные композиции;
- анкеты;
- тесты;
- фестивали;
- конкурсы.

Педагогические технологии (из положения)

Алгоритм учебного занятия Образовательный процесс включает в себя групповые и индивидуальные занятия. Занятия проходят 1 раз неделю. Коллектив - разновозрастная группа. Работа в объединении состоит из теоретических и практических блоков. .

2.6. Кадровое обеспечение

Шарапова Наталья Борисовна, педагог дополнительного образования, высшей квалификационной категории, курсовая подготовка по программе «Развитие профессиональной компетентности руководителей детских театральных коллективов «Учебно-методического центра г. Челябинска» с 30 октября 2017г. по 30 марта 2018г

Раздел III. Приложение