

КОМИТЕТ ПО ДЕЛАМ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ЧЕЛЯБИНСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 14 г. ЧЕЛЯБИНСКА»
(МАОУ «СОШ № 14 г. Челябинска»)

454052, г. Челябинск, ул. Байкальская, 34, тел/факс (351)721-17-82 Email: chel-scool14@yandex.ru
ОКПО 42468779, ОГРН 1027402818024, ИНН/КПП 7450011816/746001001

Принято на заседании
Методического совета
от «30» август 2021 г.
Протокол № 1.

Утверждаю:

Директор

МАОУ «СОШ № 14 г. Челябинска»

Королёва Т. В.

«30» август 2021 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Эстетическое воспитание детей средствами театрального искусства в
условиях школы»

художественной направленности

Возраст обучающихся: 7-10 лет

Срок реализации: 3 года

Автор составитель: Шарапова Наталья Борисовна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Челябинск

ОГЛАВЛЕНИЕ

Раздел I. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка.....	
1.2. Цель и задачи программы.....	
1.3. Учебный план (по годам обучения)	
1 год обучения	
2 год обучения	
3 год обучения	
1.4. Содержание программы	
1 год обучения	
2 год обучения	
3 год обучения	
1.5. Планируемые результаты	

Раздел II. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график.....	
2.2. Условия реализации программы.....	
2.3. Формы аттестации.....	
2.4. Диагностические материалы	
2.5. Оценочные материалы.....	
2.5. Организация образовательного процесса	

Раздел III. Приложение

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1.Пояснительная записка

Программа «Эстетическое воспитание детей средствами театрального искусства в условиях школы» **художественной направленности**, так как ориентирована на развитие общей художественно-эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Данная программа **актуальна**, поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Сценическая работа детей по программе это не подготовка к вступлению на профессиональную театральную стезю, но проверка действием множества межличностных отношений. Приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов.

Отличительная особенность программы в том, что сердцевиной театрального творчества является так называемая «игра в поведение». Дети – актеры от природы. Они сами сочиняют свои роли, сами драматургически обрабатывают материал жизни. Как писал К.С.Станиславский, «детское «как будто бы» куда сильнее нашего магического «если бы». С помощью детского «как будто бы» дети прощаются со своими комплексами и неуверенностью, приобретают навыки жизненного общения. И поэтому программа направлена не на создание из ребенка «универсального актера», а на воспитание из него жизненно адаптированного человека психологически готового к различным стрессовым ситуациям. Специфичность программы в возможности начать обучение с любого момента, т.к. в обучении начального актерского мастерства невозможно поэтапно обучить ребенка сценической речи, а затем движению, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны. И также в обеспечении доступности каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку; в развитии у детей интереса к окружающему миру, умении общаться с ним, используя свои творческие способности.

Адресат программы Программа рассчитана на 3года от 7 до 10лет. В процессе реализации программы учитываются возрастные особенности детей.

Для успешной реализации программы целесообразно объединение обучающихся в учебные группы численностью от 12 до 15 человек. При этом оптимальное число учащихся в группе составляет:

- для первого года обучения: 12 – 15 человек;
- для второго года обучения: 10 – 12 человек;
- для третьего года обучения: 8-10 человек;

Задания по программе построены с учётом интересов, возможностей и предпочтений обучающихся.

Возрастные особенности 7-10 лет

Учащийся начальной школы прежде всего готов к учебной деятельности (уровнем физиологического, психического, интеллектуального развития, который определяет способность учиться). Это способность к взятию на себя новых обязанностей, которая лежит в основе учебной мотивации младшего школьника.

Этот период является наиболее важным для развития эстетического восприятия, творчества и формирования нравственно-эстетического отношения к жизни, которое закрепляется в более или менее неизменном виде на всю жизнь.

В начальной школе у младшего школьника развиваются формы мышления, которые обеспечивают дальнейшее усвоение различных знаний, развитие мышления.

В этот период у младшего школьника одновременно с появлением способности к обучению возникает и комплекс некоторых трудностей, в который входят трудности нового режима жизни, новых отношений с одноклассниками и педагогом. В это время у ребенка возникает апатия, связанная с невозможностью преодолеть эти трудности. Здесь очень важна эмоциональная поддержка родителей, помощь в преодолении этих трудностей. При этом педагог обязательно должен учитывать особенности младшего школьника: произвольность, внутренний план действий и рефлекссию, которая проявляется при столкновении с различными дисциплинами.

В этот период можно выделить ведущую деятельность, которая должна учитываться педагогом. Она включает в себя приобретение новых знаний, умение решать различные задачи и др.

Задания, предлагаемые этой возрастной группе, в зависимости от ситуации можно варьировать, переставлять местами, уменьшая или увеличивая время на их выполнение. Педагог вправе предлагать другие аналогичные темы, органично входящие в русло программы. Программа не только не должна ограничивать педагога в его творческих поисках, но, наоборот, служить определённым стимулом к ним. В творческое объединение принимаются все желающие без специального отбора с разрешения родителей.

Объём и сроки освоения программы

Программа рассчитана на три года обучения:

- общее количество часов за три года-324;
- общее количество часов за год-108;
- количество занятий два раза в неделю(1раз-1час,1раз-2часа).

Данная образовательная программа составлена на основе программ - программы предмета «Театр» (всероссийская модель «Экология и Диалектика» под ред. Академика В.Тарасова) и программы «Театр» С. Казарновского и Т. Безбородовой ГОУ Центр образования № 686 «Класс-Центр» г. Москвы. И поэтому программа «Эстетическое воспитание средствами театрального искусства» является модифицированной.

1.2.Цель и задачи программы.

Основная цель программы - создание условий для развития творческой личности, для формирования думающего, чувствующего и активного человека через приобщения к театральной деятельности.

Задачи программы:

1. Создать условия для воспитания и творческой самореализации раскованного, общительного ребенка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера во взаимодействии.
2. Воспитать и развить внутреннюю (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешнюю (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) технику актера в каждом ребенке.

3. Совершенствовать грамматический строй речи ребенка, его звуковой культуры, монологическую, диалогическую формы речи, обучение орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности.
4. Совершенствовать игровые навыки и творческой самостоятельности детей через постановку театральных сказок, игр-драматизаций, упражнений актерского тренинга.
5. Знакомить с историей и развитием театрального искусства: развивать познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства.

Цель первого года обучения: создание комфортной эмоциональной среды для формирования потребности детей в регулярных занятиях театральной деятельностью.

Задачи:

Образовательные:

- пополнять словарный запас;
- учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнера;
- научиться пользоваться словами выражающие основные чувства;
- познакомить детей с театральной терминологией;
- познакомить детей с видами театрального искусства;
- познакомить с устройством зрительного зала и сцены;

Развивающие:

- развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться;
- развивать чувство ритма и координацию движения;
- развивать речевое дыхание и артикуляцию;
- развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
- воспитывать культуру поведения в театре;
- развивать интерес к сценическому искусству;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
- развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;

Воспитательные:

- снимать зажатость и скованность;
- активизировать познавательный интерес;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;

Цель второго года обучения: вовлечение детей в коллективную творческую деятельность и развитие коммуникативных навыков.

Задачи:

Образовательные:

- оценивать действия других детей и сравнивать со своими собственными;

- учить действовать на сценической площадке естественно и оправданно;
- научить осмысливать: как же рождается произведение, формируется и предстаёт перед нами таким, какое оно есть. Понять, как рождается сюжет.

Развивающие:

- развивать чуткость к сценическому искусству;
- развивать умение владеть своим телом;

развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и

- развивать коммуникабельность и умение общаться со взрослыми людьми в разных ситуациях;
- развивать воображение и веру в сценический вымысел;
- развивать умение одни и те же действия выполнять в разных обстоятельствах и ситуациях по-разному;
- развивать умение осваивать сценическое пространство, обретать образ и выражение характера героя;

Воспитательные:

- воспитывать в ребенке готовность к творчеству;
- дать возможность полноценно употребить свои способности и само выразиться в сценических воплощениях;
- привлечь знания и приобретенные навыки в постановке сценической версии;

Цель третьего года обучения: *удовлетворение потребности детей в театральной деятельности; создание и показ сценической постановки.*

Задачи:

Образовательные:

- познакомить с основами гримировального искусства;
- научить созданию мизансцен спектакля, музыкально-шумового оформления;
- научить на практике изготовлению реквизита, декораций;
- обучить основам создания сценического образа с помощью грима;
- познакомить с лучшими образцами современного театрального искусства;

Развивающие:

- создать условия для самореализации воспитанников в самостоятельной творческой деятельности;
- формировать эстетический вкус;
- помочь избавиться от штампов общения;
- совершенствовать полученные умения и навыки в процессе творческой деятельности;

Воспитательные:

- сформировать навыки импровизационного общения, импровизированного конференса;

- воспитывать чувства сопереживания;
- сформировать навыки организаторской работы в процессе работы над сценической постановкой.

1.3. Учебный план 1 год обучения

	Разделы и темы занятий.	Кол-во часов			Контроль
		Всего	Теория	Практика	
1.	I. «Азбука театра» Введение в предмет. Что такое театр?	2	2		Беседа- опрос
2.	Особенности театрального искусства.	2	2		Самостоятельная работа
3.	Театр-искусство условное	2	2		Беседа - диспут
4.	Театральный словарь.	2	2		диктант
5.	Устройство зрительного зала.	2	2		Рисунок- эскиз
6.	Устройство сцены.	2	2		Рисунок- эскиз
7.	Виды театрального искусства.	2	2		Самостоятельная работа
8.	«Театр начинается с вешалки». Зрительская культура.	2	2		Мини- диспут
1.	II. «Культура и техника речи» Артикуляционная и пальчиковая гимнастика. Устранение недостатков и тренинг правильной речи.	4		4	показ
2.	Упражнения на дыхание.	4		4	показ
3.	Упражнения на голос.	4		4	показ
4.	Упражнения на дикцию.	4		4	показ
5.	Работа над стихотворением и басней.	10	4	6	конкурс
	III. «Театральная игра».				
1.	Игры на знакомство. Массовые игры.			4	показ
2.	Игры на развитие памяти, внимания, воображения, наблюдательности.				показ
3.	Этюды с воображаемыми предметами.	6		6	показ
4.	Этюды с заданными обстоятельствами.	6		6	показ
5.	Этюды на эмоции и вежливое обращение.	6		6	показ
6.	Импровизация игр.				показ
	IV. Подготовка спектакля. Репетиции. Школьный театральный фестиваль.	44		44	фестиваль
	Всего:	108	20	88	

2 год обучения

	Разделы и темы занятий.	Кол-во часов			Контроль
		Всего	Теория	Практика	
1.	I. «Азбука театра» Кто создает спектакль? Театральные профессии.	4	4		Беседа - опрос
2	Выразительные средства театра.	4	4		Самостоятельная работа
3	Театральный словарь.	2	2		диктант
4	Фрагмент, как составная часть сюжета.	2	2		беседа
5	Действующая формула – исходное событие – конфликтная ситуация – финал.	4	4		Беседа - опрос
6	Монолог и диалог в спектакле.	2	2		Игра -конкурс
7	Что такое сверхзадача и мораль в спектакле.				Мини - диспут
8	Правила поведения в театре и на сцене.	4	4		Беседа - опрос
1.	II. «Культура и техника речи» Артикуляционная и пальчиковая гимнастика.	4		4	показ
2.	Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции.	4		4	показ
3.	Упражнения на дыхание. Постановка речевого голоса.	4		4	показ
4.	Речь в движении.				показ
5.	Активное использование междометий, слов, фраз, стихов и поговорок.	4		4	показ
6.	Индивидуальные и коллективные сочинение сказок.	4		4	показ
7.	Индивидуальное и коллективное сочинение.	4		4	показ
8.	Индивидуальное и коллективное сочинение загадок.	4		4	показ
1.	III «Театральная игра». Игры на развитие на развитие памяти, внимания.	4		4	показ
2.	Этюды на выразительность жестов. Этюды на составление разных жанров.	4		4	показ
3.	Мимические игры. Этюды на развитие эмоций.	4		4	показ
4.	Упражнения с помощью жестов и мимики. Этюды на действие с воображаемым предметом.	4		4	показ
5.	Этюды по сказкам.	4		4	показ
	Игры-пантомимы. Разыгрывание				

6.	мини – сценки.	4		4	показ
7.	Упражнения на развитие внимание, воображение, фантазию.	4		4	показ
8.	Упражнения на координацию движения равновесия. Упражнения, направленные на освоение пространства и создания образа.	4		4	показ
	IV. Подготовка спектакля. Репетиции. Школьный театральный фестиваль.	22	4	22	фестиваль
	Всего:	108	26	82	

3 год обучения

	Разделы и темы занятий.	Кол-во часов			Контроль
		Всего	Теория	Практика	
1.	I. «Азбука театра». История театра.	4	4		беседа - опрос
2.	Виды театра.	4	4		беседа - опрос
3.	Жанры театра.	4	4		игра - опрос
4.	Театральный словарь.	2	2		диктант
5.	Театральный грим.	4	2	2	показ
6.	Событийный ряд.	4	4		самостоятельная работа
7.	Сверхзадача драматурга. Сверхзадача режиссера.	4	4		мини - диспут
8.	Подготовленный зритель.	2	2		беседа - опрос
1.	II. «Сценическая речь». Артикуляционная и пальчиковая гимнастика.	4		4	показ
2.	Тренинг правильной речи.	4		4	показ
3.	Упражнение на дыхание. Постановка речевого голоса.	4		4	показ
4.	Работа над диалогом и монологом.	4		4	показ
5.	Чтение отрывков из пьес по ролям.	6		6	конкурс
6.	Практическая работа над стихотворением и басней.	8	2	6	конкурс чтецов
1.	III «Актерское мастерство» Упражнения на развитие внимания, воображения, эмоциональной памяти.	4		4	показ
2.	Одиночные и групповые этюды.	4		4	показ
3.	Этюды на беспредметное действие.	4		4	показ
4.	Этюды парные и групповые, место действия.	4		4	показ

5.	Этюды по сказкам.	4		4	
6.	Этюд по картине.				
	IV. Подготовка спектакля. Репетиции. Школьный театральный фестиваль.	44		44	фестиваль
	Всего:	108	28	80	

1.4.Содержание программы 1 год обучения

Тема 1. Введение в предмет. Что такое театр? Зачем люди ходят в театр?

Артикуляционная гимнастика.

Пальчиковая гимнастика. Вибрационный массаж. Устранение недостатков и тренинг правильной речи. Игры на знакомство. Массовые игры.

Тема 2. Особенности театрального искусства, его отличия от других видов искусства.

Упражнение на дыхание. Постановка речевого голоса. Игры на развитие памяти, внимания, воображения, наблюдательности.

Тема3. Театр - искусство условное. Волшебный закон «Если бы».Упражнения на дыхание. Постановка речевого голоса. Игры на развитие памяти, внимания, воображения, Наблюдательности.

Тема 4. Театральный словарь – театр, сцена, спектакль, актер, герой, роль. ечь в движении. Этюды с воображаемыми предметами.

Тема 5. Устройство зрительного зала. Коллективное сочинение сказки.

Этюды с воображаемыми предметами.

Тема 6. Устройство сцены. Диалог и монолог Этюды с заданными обстоятельствами.

Тема 7. Виды театрального искусства (кукольный, драматический, Театр оперы и балета).Работа над стихотворением и басней.

Тема 8. «Театр начинается с вешалки». Зрительская культура. Работа над стихотворением и басней. Импровизация игр.

Работа над спектаклем

Репетиционные занятия - работа над спектаклем.

1 этап – Ознакомительный

Цели:

Ознакомить детей с содержанием произведения (пьесы)

Выявить персонажей произведения (пьесы) и обсудить их характеры.

Распределить роли персонажей между детьми

2 этап - Репетиционный

Цели:

Научить детей репетировать сказку по частям

Ввести понятие «Мизансцена», научить детей работать над мизансценами и запоминать их последовательность.

Развивать навыки слаженной работы, учить соблюдать основные «законы сцены».

3 этап - Завершающий

Цели:

Научить детей соединять мизансцены спектакля воедино.

Научить детей чувствовать ритм спектакля

Воспитывать дисциплину в процессе подготовки спектакля к демонстрации.

Активизировать мыслительный и эмоциональный настрой детей

4 этап - Генеральная репетиция

Цель: Выверить временные характеристики спектакля, художественно его отредактировать.

5 этап - Показ спектакля на школьном фестивале.

2 год обучения

Тема 1. Кто создает спектакль? Театральные профессии (актер, режиссер, Драматург, художник, гример). Артикуляционная гимнастика. Пальчиковая гимнастика.

Вибрационный массаж. Игры на развитие памяти, внимания.

Тема 2. Выразительные средства театра. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Этюды на выразительность жестов. Этюды на сопоставление разных жанров.

Тема3. Театральный словарь. Упражнение на дыхание. Постановка речевого голоса. Мимические игры. Этюды на развитие эмоций.

Тема 4. Фрагмент, как составная часть сюжета. Речь в движении. Упражнения с помощью жестов мимики. Этюды на действие с воображаемым предметом.

Тема5. Действующая формула – исходное событие – конфликтная ситуация – финал. Активное использование междометий, слов, фраз, стихов и поговорок. Этюды по сказкам.

Тема 6. Монолог и диалог в спектакле. Индивидуальные и коллективные сочинения сказок. Игры – пантомимы. Разыгрывание мини – сценок.

Тема 7. Сверхзадача и мораль в спектакле. Индивидуальное и коллективное сочинение стихов. Упражнения на развитие внимания, воображения фантазию.

Тема8. Правила поведения в театре и на сцене. Индивидуальное и коллективное сочинение загадок. Упражнения на координацию движения и равновесия. Упражнения, направленные на освоение пространства и создания образа.

Работа над спектаклем

3 год обучения

Тема 1. История театра. Артикуляционная гимнастика. Пальчиковая гимнастика.

Упражнения на развитие внимания, воображения, эмоциональной памяти.

Тема 2. Виды театра. Тренинг правильной дикции. Одиночные и групповые этюды.

Тема3. Жанры театра. Упражнения на дыхание. Постановка речевого голоса. Этюды на беспредметное действие.

Тема4. Театральный словарь. Работа над диалогом и монологом. Этюды парные и групповые, место действия.

Тема5. Театральный грим. Чтение отрывков из пьес Этюды по сказкам.

Тема6. Событийный ряд. 5 главных событий. Чтение отрывков из пьес по ролям. Этюды по сказкам.

Тема7. Сверхзадача драматурга. Сверхзадача режиссера. Практическая работа над стихотворением, басней. Этюд по картине

Тема8. Подготовленный зритель. Практическая работа над стихотворением, басней. Этюд по картине.

Работа над спектаклем

Репетиционные занятия - работа над спектаклем.

1.5. Планируемые результаты первого года обучения

После первого года обучения ребенок
будет знать:

- что такое театр;
- чем отличается театр от других видов искусств

- с чего зародился театр
- какие виды театров существуют
- кто создаёт театральные полотна (спектакли)

об элементарных технических средствах сцены

- об оформлении сцены
- о нормах поведения на сцене и в зрительном зале

будет уметь:

- направлять свою фантазию по заданному руслу
- образно мыслить
- концентрировать внимание
- ощущать себя в сценическом пространстве
- применять азы актерского мастерства.
- общаться с партнером
- образно воспринимать окружающий мир
- адекватно и образно реагировать на внешние раздражители
- коллективно творить
- избавляться от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны"
- приобретать общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

В конце второго года з ребенок
будет знать:

- что такое выразительные средства.
- фрагмент как составная часть сюжета.
- действенную формулу: исходное событие, конфликтная ситуация, финал.
- о рождении сюжета произведения.
- о внутреннем монологе и 2-м плане актёрского состояния.
- о сверхзадаче и морали в произведении.

будет уметь:

- применять выразительные средства для выражения характера сцены.
- фрагментарно разбирать произведение, а так же фрагментарно его излагать.
- определять основную мысль произведения и формировать её в сюжет.
- понимать изобразительное искусство как течение жизненного процесса.
- свободно общаться с аудиторией, одноклассниками.
- выражать свою мысль в широком кругу оппонентов.
- анализировать последовательность поступков.
- строить логическую цепочку жизненного событийного ряда.

В конце третьего года обучения
будет знать:

- историю театра

- жанры театра;
- виды искусства;
- основные театральные понятия;
- основы гримировального искусства
- основы создания сценической постановки;
- основы создания сценического образа с помощью грима;
- штампы общения;
- стили речи;

будет уметь:

- продолжать осваивать азы актерского мастерства на уровне своих индивидуальных возможностей;
- осваивать культуру речи и движений на сцене и в жизни;
- уметь снимать эмоциональное и мышечное напряжение, вызванное нагрузкой на нервную систему при интенсивном обучении;
- уметь свободно проявлять свои лучшие творческие качества;
- владеть навыками совместной деятельности, установления эмоциональных контактов, свободного общения,
- иметь такие творческие умения и навыки как память, внимание, образное мышление
- владеть своим телом как инструментом самовыражения;
- уметь работать над «белыми стихами»;
- владеть импровизационным конферансом;
- использовать навыки сценической речи в публичных выступлениях;
- уметь моделировать и разрешать жизненные ситуации;
- уметь реализовать себя в создании сценической постановки;
- изготавливать реквизит и декорации;
- владеть навыками организаторской работы в процессе создания сценической постановки

Личностные результаты	Метапредметные результаты		
	познавательные	регулятивные	коммуникативные
- умение замечать и понимать разнообразные явления жизни и искусства; - участие в театральной жизни класса, школы; - формирование этических чувств доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;	- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах театральной деятельности; - освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки	- определение наиболее эффективных способов достижения результата в исполнительской и творческой деятельности; - позитивная самооценка своих театрально-творческих возможностей; - формирование умения определять и формулировать	- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных театрально-творческих задач во внеурочной и внешкольной театральной, эстетической деятельности; - формирование умения слушать и слышать текст; - формирование умения выражать свои мысли, чувства.

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов на основе сопоставления произведений русского театра и театров других стран, народов, национальностей.	театрального действия; - формирование умения ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от известного.	цель деятельности; - формирование умения верно отличать выполненное задание от неверного.	
--	---	--	--

Раздел II. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- Спортивный зал;
- Учебный класс;
- Театральный кабинет;
- Музыкальный центр;
- Синтезатор;
- Ширмы;
- Скамейки;
- Стулья;
- Театральные костюмы;
- Грим.

Информационное обеспечение:

- Музыкальная фонотека, аудио и видеокассеты, МД и СД-диски.

Методическое обеспечение:

Литература для педагога

Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. М.: 1978г.

1. Станиславский К.С. Работа актера над собой. М.: 1954г.
2. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. М.Л. 1967г.
3. Левин В.А. Воспитание творчеством. М.: 1977г.
4. Выготский Л.С. Игра и ее роль в психологическом развитии ребенка. Воображение и творчество в детском возрасте. М.:1976г.
5. Опарина Н.А. Пьесы, сценарии для детей и юношества. Москва. Владос. 2004г.
6. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов под редакцией А.Б.Никитиной. Москва. Владос. 2001г.
7. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. Москва. Школьная пресса. 2003г.
8. Крымова И.А. Любите ли вы театр? М.: 1987г.
9. Марченко Т.А. Театр воспитывает. М.: 1995г.
10. Сценическая речь под редакцией Козляниновой И.П. М.: Просвещение, 1976г.

11. Савчук С.С. Помогите детям полюбить чтение. Челябинск, 2003г.
12. Савчук С.С. Выразительная речь. Выразительное чтение (новые подходы). Челябинск, 1999г.

Познавательная литература для детей

1. Алепский Ю.А. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре. Л.: 1986г.
2. Александрова Э.М. Люблю театр. М.: 1988г.
3. Климовский В. Мы идем за кулисы. М.: 1982г.

Кадровое обеспечение

Шарапова Наталья Борисовна, педагог дополнительного образования, высшей квалификационной категории, курсовая подготовка по программе «Развитие профессиональной компетентности руководителей детских театральных коллективов «Учебно-методического центра г. Челябинска» с 30 октября 2017г. по 30 марта 2018г.

2.3. Формы аттестации

Результатом успешного усвоения программы является усвоение обучающимися знаний и умений, заложенных в программе.

Формы аттестации:

- Текущая;
- Промежуточная;
- Итоговая.

Текущая аттестация осуществляется посредством наблюдения за деятельностью каждого ребёнка в процессе творческих заданий по содержанию занятий.

Конкурсы, фестивали, праздники, проводимые в коллективе, школе являются промежуточными этапами аттестации, на которых виден уровень развития каждого ребёнка и его творческие и духовные устремления.

Итоговая аттестация - открытые занятия по актёрскому мастерству и сценической речи, сдача спектакля, поэтической композиции, агитбригады.

Участие в районных, городских конкурсах и фестивалях.

Данная аттестация показывает уровень творческих достижений каждого ребёнка и коллектива в целом.

2.4. Диагностический инструментарий

Карты индивидуального и группового контроля

Карта индивидуального наблюдения

Ф.И. обучающегося		
Параметры	Уровень	
	Начало года	Конец года
Правильно ориентироваться в сценическом пространстве;		
Взаимодействие во время репетиций, общение на сцене;		
Правильно владеть и соединять слово и действие на сцене.		

Диагностическая карта группы

_____ год обучения 20__ / __ уч. год									
№	Ф.И. обучающегося	Начало уч. года			Конец уч.года			Динамика	Примечание
1									
2									
3									
4									
5									
6									

2.5. Оценочные материалы.

Критерии, по которым учитель может правильно оценить учащегося, в показах-выступлениях по *актерскому мастерству*:

1. Сценическая смелость.
2. Общение с партнером (видеть, слышать, контактировать)
3. Эмоциональность (характерность).
4. Свободная и выразительная пластика тела.
5. Точное действие (выполнение задачи).
6. Самостоятельность в сценических находках-приспособлениях.

Критерии оценки по *сценической речи*:

1. Правильная артикуляция и дикция.
2. Умение донести смысл, идею произведения.
3. Выразительность.
4. Общение со слушателями.

Критерии оценки в *сценических играх-упражнениях*:

1. Работа воображения.
2. Мобильность.
3. Знание законов сцены и их практическое выполнение.
4. Подчинение себя общей коллективной задаче.
5. Умение быть «заразительным».

При анализе уровня усвоения программного материала школьниками рекомендуются использовать карты достижений обучающихся, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребёнка определяются по 3 уровням:

Высший - программный материал усвоен, школьниками полностью, воспитанник имеет высокие достижения (победитель районных и городских конкурсов и фестивалей).

Средний - усвоение программы в полном объёме, при наличии несущественных ошибок, участвует в смотрах, конкурсах и в других мероприятиях на уровне школы.

Низкий - усвоение программы в неполном объёме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях, участвует в конкурсах на уровне класса, коллектива.

Для определения достижения личностных результатов используется «Диагностика

личностного роста обучающегося».

Технология «Портфель достижений» является формой представления творческих результатов.

2.6. Организация образовательного процесса

Форма обучения - очная

Особенности образовательного процесса.

Основой образовательного процесса является групповое обучение.

Программа включает в себя четыре тематических раздела:

I раздел «Азбука театра» - призван познакомить учащихся с театром как видом искусства; дать понятие, что даёт театральное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, видео просмотры и аудио прослушивание, участие детей в этюдах, представление своих работ по темам бесед.

II раздел «Культура и техника речи», «Сценическая речь» - объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. Сюда включены игры со словами, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы

III раздел «Театральная игра», «Актерское мастерство» - включает в себя театральные игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей учащихся, развитие свободы и выразительности телодвижений.

IV раздел «Подготовка спектакля» - является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя работу с этюдами и постановку спектаклей. Чаще всего учебное занятие - это единственный технический тренинг («Актерское мастерство», «Театральная игра» «Культура и техника речи», «Сценическая речь») и работа над спектаклем, композицией, концертными номерами. Для расширения культурного кругозора учащихся проводят культпоходы в театры Челябинска, музеи, выставки. Важным элементом работы коллектива является участие детей в групповых, коллективных, школьных конкурсах, что позволяет им сравнивать свои работы с другими и даёт толчок к творческому развитию.

Раздел III. Приложение